

## Mensaje:

El *Awkantün Lama* permite hacer conocer la importancia del territorio para los Pueblos Originarios; reflexionar sobre las causas y consecuencias de su pérdida y comprender la legítima lucha por su recuperación.

Don Evaristo Huaniman,  
al abrigo del matrón.  
Longko del Lof El Escorial  
Kimche de la Modalidad EIB

# AWKANTÜN LAMA

## El juego del matrón

## Objetivo:

Experimentar la solidaridad y la complementariedad.  
(Los jugadores deben ayudarse recíprocamente para permanecer de pie sobre el matrón).

## Materiales:

*Lama* / matrón de 2 x 2 metros aproximadamente.

*Kultrung* que debe ser ejecutado por un miembro de la comunidad o bien por alguien autorizado para hacerlo.

Número  
de jugadores:  
Mínimo 6

## Imágenes:

*Taller de Juegos Mapuches en escuelas rurales.*  
Escuelas N° 212 de El Escorial, N° 128 de Blancuntre,  
N° 63 de Chacay Oeste y N° 62 de Yala Laubat.

## Autor:

**Luis Roberto Antelaf** —en el marco de la transmisión del *Mapuche Kimün* en la Escuela N° 775—.  
*Longko del Lof Pu Kona Mapu / Guerreros de la Tierra - Puerto Madryn.*  
*Kimeltuchefe de la Modalidad EIB.*



Ministerio de Educación  
Gobierno del Chubut

EDUCACIÓN  
INTERCULTURAL  
Y BILINGÜE (EIB)



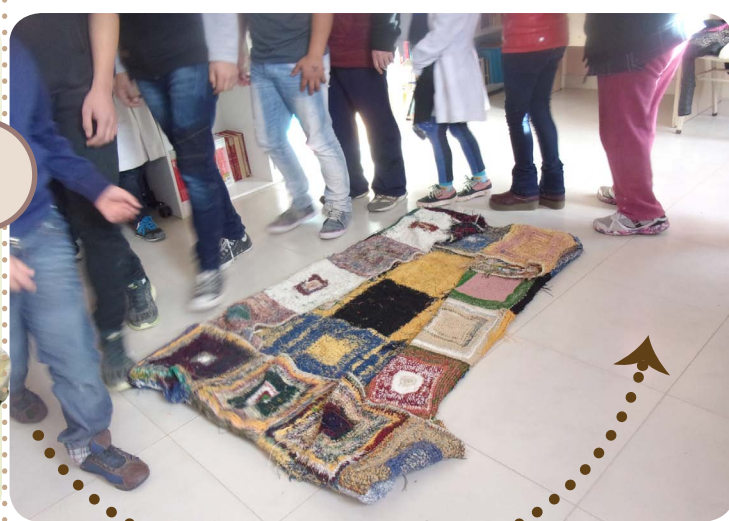
1

### Modo de juego:

En un espacio abierto, se extiende un matrón y los jugadores se colocan en parejas alrededor del mismo.

Al ritmo del *kultrung* los jugadores comienzan el *pürun* / baile alrededor del matrón en sentido contrario a las agujas del reloj.

2



3

Cuando el instrumento deja de sonar, deben ubicarse sobre el matrón con la ayuda de la pareja. Quien no lo haya hecho y su compañero/a quedan fuera del juego.



4

Se achica el matrón plegándolo de un lado y se retoma el juego haciendo *pürun* al ritmo de la percusión.

En cada nueva vuelta, el matrón se sigue plegando y achicando, aumentando la dificultad de permanecer de pie sobre él.



5