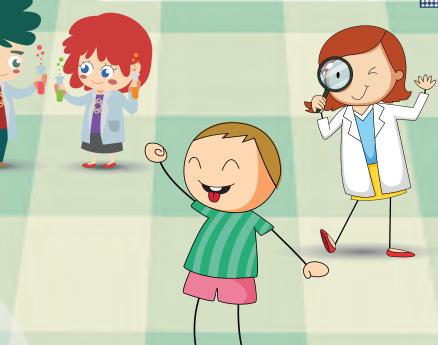


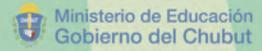


ACTIVIDADES PARA NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS

Colección de actividades #









AUTORIDADES

Prof. Leonardo De Bella

MINISTRO DE EDUCACIÓN

Lic. Alejandra Von Poeppel

SUBSECRETARIA DE COORDINACIÓN TÉCNICA OPERATIVA DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS Y SUPERVISIÓN

Lic. Paulo Cassutti

SUBSECRETARIO DE POLÍTICA, GESTIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVA

Daniel Ehnes

SUBSECRETARIO DE RECURSOS, APOYO Y SERVICIOS AUXILIARES

Idea:

Prof. Gabriela Favarotto

Producción:

Prof. Gabriela Favarotto
Prof. Paula Keller

Diseño Gráfico:

Gabriela A. Schanz

DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Directora:

Prof. Gabriela Favarotto

Equipo Técnico

Prof. Vanesa Bertorini - Prof. Paula Keller Prof. Patricia Liberati - Prof. Laura Suárez

O I I ÍNDICE

13)	JUEGOS Y ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Arte: Escultura	05
<u>[14]</u>	JUEGOS Y CIENCIA Energías	09
15	JUEGOS Y LITERATURA Cuentos e historias de brujas	12
16	JUEGOS Y CIENCIA Pócimas brujeriles	15
17	Juegos y actividades artísticas Jugando con sombras	18
18	JUEGOS Y ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Pintura espumosa	20
19	JUEGOS Y ACTIVIDADES ARTÍSTICAS "Globinete" Instrumento musical	22
20	JUEGOS Y MATEMÁTICAS Formas geométricas	25
21	JUEGOS Y CIENCIA Balanza de globos	28
22	JUEGOS Y ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Arte con hielo	30
23	JUEGOS Y LITERATURA Leer 20-20 "El desafío"	32
24	JUEGOS Y ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Atrapasueños y Muñequita Quitapena	36

¿Qué hacemos en el jardín?

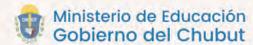
El Nivel Inicial, en nuestra provincia, tiene como pilar fundamental el "Aprender a aprender" a partir de estos cuatro fundamentos: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a vivir juntos.

Lo que orienta nuestras acciones es el juego. Este promueve la interacción entre lo individual y lo social, y es un facilitador de prácticas de buena enseñanza, ya que el niño a través del juego es capaz de negociar significados y de compartir conocimientos. Es uno de los procesos vitales de todo niño, en el se expresan sus necesidades, intereses, situaciones de conflicto, logros.

Por lo tanto, uno de nuestros propósitos es "promover el juego como contenido de alto valor cultural y educativo para el desarrollo cognitivo, estético, ético, motor y social"*.

¿A qué podemos jugar en casa?

Muchos de los juegos que llevamos adelante en el jardín para construir saberes pueden ser jugados en casa y en familia (algo que habitualmente se hace en muchos hogares).







Arte: Escultura

La escultura es el arte de modelar, tallar y esculpir un material, con el fin de representar figuras u objetos en tres dimensiones. Es el arte de crear formas figurativas o abstractas.

¿Cómo podemos jugar con el arte?

Ofreciendo la posibilidad de conocer distintos procedimientos escultóricos. Los materiales y herramientas relacionados con las imágenes en tres dimensiones y obras escultóricas de diferentes artistas permitirán a los niños tomar contacto con este tipo de expresiones de las artes plásticas.

Podemos proponer, luego de observar algunas obras de autores locales (en plazas, museos, etc.), la realización de una construcción con materiales de desecho, como rollos de papel higiénico, de servilletas, cajas de cartón de todo tipo y tamaño, platos de plástico, vasos, cintas, etc. A partir del procedimiento escultórico se seleccionan, combinan y unen elementos y materiales para la concreción de una imagen tridimensional.

"Cuando los niños juegan con cajas, cubos o maderas, apilándolas, haciendo torres, puentes o trenes, no sólo incursionan en el mundo de la tridimensión,

sino que además lo hacen mediante la construcción. Eligen, combinan, transforman y unen materiales para realizar una imagen de tres dimensiones que se sostenga por sí misma"*.

¿Qué estamos propiciando con estas actividades?

Con este tipo de propuestas estamos propiciando que los niños, a través del juego, se acerquen a la cultura del arte. Juegan y exploran colores, texturas,



Título: Ecosistema Autora: Agustina Gelvez

Descripción: la autora eligió este título porque parece un ecosistema marino con sus formas orgánicas. Materiales utilizados: arcilla, yeso y polvo de ladrillo. soportes variados, materiales, herramientas, a la vez que conocen artistas locales, nacionales y/o internacionales. Se incentiva el gusto por participar en experiencias estético-expresivas para desarrollar capacidades de expresión y comunicación a través de diferentes lenguajes.

Para la realización de construcciones escultóricas se ponen en juego las "discusiones" (con otros o internas con uno mismo) sobre lo que se hace y cómo se hace, con qué materiales, en qué tiempos y espacios, potenciándose así la reflexión y la

toma de decisiones, pero sobre todo, se potencia fuertemente el desarrollo de la sensibilidad estética.

Todo objeto escultórico requiere, para su concreción, la adecuada resolución de problemas "físicos" tales como el equilibrio, distribución del peso, los puntos de apoyo y sustentación, etcétera. Si no se resuelven estas situaciones, las esculturas no se mantienen en pie, por lo tanto, es necesario desarrollar las ideas en sus aspectos creativos y los procedimientos adecuados para su concreción. También se pone en juego saberes relacionados al espacio.

¿Cómo puedo intervenir durante el juego para ayudar a mi hijo/a a aprender?

Podemos previamente ofrecer obras para observar, en las plazas o museos locales generalmente pueden apreciarse obras de artistas del lugar. Mientras observan la obra pueden pedir a los niños describir lo que ven, lo que sienten, lo que habrá querido transmitir su autor, por qué habrá usado esos materiales y no otros, si es posible contar con una pieza de esas características en un espacio pequeño o abierto y por qué. En esta oportunidad, ofrecemos dos obras realizadas por artistas locales para observar, comentar, comparar, reproducir o simplemente para admirar.

Mientras observan con detenimiento las esculturas, podemos leerles el título de la obra y el nombre del autor, si los tienen, y sugerirles que pongan énfasis



Título: Cola de ballena hecha con basura. Autores: Sección Multiedad "Amarilla". Escuela Nº 498 de Puerto Madryn.

Descripción: Los alumnos y su docente la elaboraron como muestra final del recorrido realizado conociendo el lugar donde viven y su fauna marina.

Materiales utilizados: cartón, papel, latas, botellas de plástico, alambre, papeles de caramelo, bolsas, acrílico y plasticola.

en los distintos puntos de vista desde donde puede ser observada prestando atención a si están colocadas sobre una base o pedestal o si están colgando. Brindarles información sobre la posibilidad de crear esculturas tanto que representen objetos, personas, animales, como de aquellas que surgen sólo de la imaginación del artista (abstractas).

Luego, proponerles elaborar sus propias producciones, una obra para regalar, para pasar a ser parte de la decoración de la casa, o simplemente para expresarse artísticamente. Es importante que puedan ofrecer variedad de materiales y herramientas (material de desecho como platos de cartón, cajas de diferentes tamaños, rollos de papel, servilletas de papel, palitos tipo brochette, telgopor, plasticola, pinturas, cinta de pegar, alambre, etc) y contemplar una base para que luego se pueda trasladar la obra finalizada (se puede utilizar una plancha de cartón).

En una primera instancia podemos darles un momento para explorar realizando construcciones de torres, trenes y todo aquello que el material permita. Finalizada esta etapa, plantearles pensar, idear, imaginar su propia escultura. Ubicar un espacio destinado a esta producción ya que la misma puede llevar varios días, o realizarse en etapas, y es necesario que el niño pueda contar con un lugar donde dejar este avance y los materiales y herramientas que utiliza. Podemos guiarlos en la reflexión sobre el tamaño, peso, ubicación de los materiales, realizando preguntas que les permitan tener en cuenta estas variables pero siempre contemplando que sean ellos quienes tomen las decisiones. Una vez finalizada la obra, podemos permitirles tomar fotografías de la misma para compartir.

..... Fin de la actividad 13





Juegos y ciencia

Energias

En el Nivel Inicial, como parte de las propuestas pedagógicas, indagamos el ambiente. La energía, tanto renovable como no renovable, aparece en el ambiente en sus diversas manifestaciones, usos y transformaciones: cuando jugamos, saltamos, levantamos objetos o los empujamos, cuando encendemos una computadora o cargamos el celular e incluso en la elaboración de alimentos, el crecimiento de las plantas, o cuando secamos la ropa al sol.

Dentro de las energías que utilizamos a diario, podemos experimentar como tal con el poder del viento.

Construyendo barriletes

Esta es una propuesta para realizar juntos, niños y adultos. **Para construir-los necesitamos**:

- 2 varillas de pino o madera balsa, de 1 mt. de largo cada una (diámetro de 6mm aproximadamente)
- Cinta de papel o hilo
- Pegamento
- Tijera
- Papel barrilete o bolsa de Polietileno (de compras o de residuos)

¿Cómo se construye?

- 1. Verificar que las dos varillas tengan la misma longitud. Colocarlas en forma de cruz (teniendo en cuenta que la que cruza se encuentre a 1/3 de la altura total, no en el medio) y atarlas o pegarlas con cinta en el centro.
- 2. Atar un hilo en los dos extremos de los laterales de la cruz, alejándolos un poco de la mitad de éstas y teniendo en cuenta que estén a la misma distancia en ambos brazos. Atar la otra punta al primer hilo, de forma que al estirarlo se forme un triángulo isósceles. De aquí vamos a sacar el hilo para remontar.
- 3. Colocamos el papel o polietileno, y sobre éste, las varillas. Recortamos en forma de rombo el sobrante, de manera que la superficie del papel tape las varillas cuando las colocamos encima de este.
- 4. Colocar un poco de pegamento a lo largo de las varillas y apoyar sobre éstas el papel para que se pegue. Presionar suavemente para asegurar que se fije correctamente.
- 5. Del otro lado, en las esquinas y sobre las varillas, se pueden pegar triangulitos de papel para que estas queden envueltas y mejor agarradas.
- 6. Con otro papel o polietileno se puede hacer una cola para nuestro barrilete. Se pega del mismo modo, pero en la parte inferior de la cruz.
- 7. Agregar el hilo para remotar atado al triángulo del punto 2. Es importante no cortarlo del ovillo ya que esto permitirá jugar con la altura del barrilete.
- 8. Una vez que se secó, estamos listos para salir a remontarlo.

¿Qué estamos propiciando con estas actividades?

La intención de estas actividades es promover actitudes responsables en relación a la utilización de los recursos del ambiente, a la vez que ensayan y van complejizando explicaciones racionales.

Además de compartir un momento lúdico en familia, propiciamos que

descubran la energía que nos da el viento para mover o elevar objetos (en este caso el barrilete). Así, descubren la energía que proviene de recursos renovables y presentes en la naturaleza.

¿Cómo puedo intervenir durante el juego para ayudar a mi hijo/a a aprender?

Observando el poder del viento al aire libre. Acompañando en esta observación teniendo en cuenta detalles y conversando sobre estos. ¿qué pasa con los papeles y hojas cuando sopla el viento? ¿cuán fuerte debe ser este para levantar objetos más pesados? ¿puede mover juguetes, piedras, etc.? Podemos contarles que las fuentes de energía renovables utilizan recursos que se obtienen de la naturaleza y que no se agotan. Que su uso no contamina el ambiente. Algunos ejemplos que podemos enunciar relacionados al uso del aire como energía son los molinos de viento.

Podemos agregar que existe la "eficiencia energética", que es hacer buen uso de la energía, por ejemplo, no desperdiciar el agua, apagar las luces de día, etc. Mientras se realiza la construcción del barrilete, podemos intervenir con



Sala naranja - 5 años, ciclo 2017. Escuela Nº 442.

preguntas simples durante el desarrollo de la actividad. ¿podremos hacerlo volar? ¿de qué dependerá esto? ¿será lo mismo si hay viento que si no lo hay? ¿y si el viento es muy fuerte? ¿cómo lograremos que se eleve más?

Durante el proceso de remontar el barrilete observar estas variables enunciadas en el párrafo anterior. Al finalizar podemos retomar estas observaciones y utilizarlas para planificar una próxima barrileteada.

. Fin de la actividad 14



Juegos con cuentos, historias y la palabra. Cuentos e historias de brujas...

Con este tipo de propuestas, buscamos acercar al niño al mundo de la producción literaria, de la invención de cuentos, a esa mezcla de realidad y fantasía, donde a través de las imágenes, el juego con las palabras y la voz, los niños puedan vivenciar el goce por lo estético, lo artístico, lo ficcional; crear o recrear su propio mundo o el que comparten con los otros.

¿Cómo podemos jugar en casa?

Recuperando aquellas historias y cuentos conocidos que tienen brujas, los que alguna vez escuchamos, los que nos contaron las abuelas, los que conocemos del jardín o los que tenemos a nuestro alcance en libros de cuentos.

Podemos recordar de qué se trataban esas historias, cómo eran las brujas, qué hacían, si tenían un nombre...

• Creamos personajes...

Luego de recordar las historias conocidas (o de escuchar otras nuevas) podemos proponer a los niños "crear una bruja diferente" a las que ya conocen.

Dibujarla y pintarla. Fabricar sombreros de bruja con papeles o cartulinas. Presentar su creación y describirla, ponerle un nombre.

Jugamos con hechizos...

Podemos volver a narrar/ leer cuentos de brujas, recordar los hechizos de estos personajes e imaginar e inventar otros nuevos.

Recordando las palabras mágicas de las brujas conocidas, proponerles inventar otras palabras para hechizar. Para no olvidarlos podemos dejar registro escrito y/o grabar sus voces y "risas de bruja".

También podemos sugerirles fabricar varitas mágicas utilizando sorbetes, varillas de madera, rollitos de papel de diario u otro material con el que cuenten en casa y utilizarlo para "practicar hechizos".

Luego, podemos continuar el juego imaginando alguna historia en la que la bruja sea protagonista.

¿Cómo puedo intervenir durante el juego para ayudar a mi hijo/a a aprender?

En principio narrando o leyendo nuevamente algunos cuentos con brujas. Durante la creación de sus protagonistas, podemos colaborar guiando con preguntas, esto favorecerá la producción de los personajes y su futura descripción. Por ejemplo: "¿Cómo puede llamarse? ¿Cómo se viste? ¿Dónde vive? ¿Qué hace? ¿Qué le gusta? ¿Vive sola? ¿Tiene amigos?"

Luego de haber creado sus personajes y los describieron podemos preguntarles: "Si tuvieran poderes como las brujas que conocen... ¿qué súper hechizo harían?"

Para jugar con la creación de hechizos podemos intervenir comentando: "Las brujas dicen: "Abracadabra, pata de cabra para hechizar.." ¿Qué otras palabras mágicas podría utilizar nuestra bruja? ¿tienen rima?

¿Cómo podremos hacer para recordar estos hechizos para un próximo juego o para la creación de un futuro cuento? ¿Podremos dejarlos escritos?

¿Qué estamos propiciando con estas actividades?

Acercar a los niños al mundo literario les permite, entre otras cosas, desarrollar la comprensión lectora, facilitar y promover el intercambio, poner en juego su propia creatividad y participar en prácticas de escritura.



Fin de la actividad 15





Juegos y ciencia Pócimas brujeriles

¿Cómo podemos jugar en casa?

Recuperando aquellas historias y cuentos conocidos que tienen brujas, los que alguna vez escuchamos, los que nos contaron las abuelas, los que conocemos del jardín o los que tenemos a nuestro alcance en libros de cuentos. Podemos recordar de qué se trataban esas historias, cómo eran las brujas, qué hacían, si tenían un nombre...

Inventamos pócimas brujeriles...

Luego de recordar las historias conocidas (o de escuchar otras nuevas) podemos proponer a los niños crear hechizos "para provocar risas", "para producir transformaciones", "para lograr el vuelo de la escoba", "para hornear tortas de hierbas", entre otras que ellos propongan. Podemos también, si hemos realizado la actividad 15, retomar aquellos hechizos elaborados durante la realización de la misma.

Para no olvidarlas podemos dejar registro escrito y/o grabar sus voces.

¿Qué necesitamos para una pócima explosiva?

- 2 recipientes transparentes (vaso compoteras)
- Vinagre
- Colorante
- 2 cucharaditas de Bicarbonato de sodio para cada vaso
- Palito / cuchara

¿Cómo se prepara?

Primero vertemos el vinagre en cada recipiente transparente (más o menos medio vaso). A continuación vamos añadiendo unas gotas de colorante de diferentes colores. Revolvemos con un palito/cuchara. Finalmente, agregamos el bicarbonato de sodio.

Decimos las palabras mágicas y jesperamos la explosión!



Guadalupe Graña nos ayuda con el experimento, imuchas gracias

Otra pócima: Baba de sapo

2 tazas de maicena (fécula de maíz)

1 taza de agua

Colorante vegetal y/o naturales (por ejemplo té, café, jugo)

Mezclar con las manos todos los ingredientes en un bol, si utilizan colorantes es conveniente agregarlos al agua primero.

¿Cómo puedo intervenir durante el juego para ayudar a mi hijo/a a aprender?

Durante la preparación de las recetas podemos guiar con preguntas, esto favorecerá ampliar la mirada de los niños sobre el ambiente: ¿Qué sucederá cuando coloquemos las gotas de colorantes? ¿Y si mezclamos los colores elegidos? ¿Funcionará el hechizo si agregamos agua al vinagre? ¿La masa parece líquida, pero lo es realmente? ¿Cómo podemos hacer para que sea más líquida? ¿Y si la queremos más dura?

Podemos proponerles realizar pruebas con otras cantidades u otros materiales que surjan de la inquietud de los niños.

¿Qué estamos propiciando con estas actividades?

A partir de la observación y experimentación de los cambios que se producen en los materiales y en los objetos del entorno se acerca a los niños a las ideas de cambios y de procesos de transformación; iniciándolos en la identificación de cambios reversibles e irreversibles en los diferentes materiales y los diferentes estados en los que podemos encontrar la materia. Ellos pueden reflexionar a partir de la realización de las experiencias y del diálogo sobre los procesos realizados.

.Fin de la actividad 16

Juegos y actividades artísticas Jugando con sombras

Para comenzar podemos proponer a los niños explorar sombras en el patio, la vereda o incluso dentro de la casa. Podemos pedirles que identifiquen las sombras que producen sus propios cuerpos en la pared, o el piso, a la luz del sol o de una lámpara.

Al realizar varias veces esta propuesta ellos pueden identificar similitudes y/o diferencias entre su sombra y la de otros (personas u objetos). Podemos pedirles que vean qué sucede con su sombra si se alejan o acercan, y que establezcan relaciones entre las propiedades de algunos objetos y el tipo de sombra que producen.

Mientras juegan, podemos agregar sonidos y diferentes tipos de música que acompañen la propuesta y que los motiven a realizar diferentes tipos de sombras según lo que les provoque escuchar uno u otro sonido.²

¹ Articulo 20 de la Ley No 26.206, y el artículo 220, inciso d) de la Ley de Educación Provincial VIII - No 91

² Actividad tomada de Novedades Educativas. Lapolla, P., Mucci M., Arce M de los A.: Experiencias artísticas con instalaciones". Trabajos interdisciplinarios de simbolización y juego en la escuela infantil.

¿Qué estamos propiciando con estas actividades?

Con este tipo de propuestas estamos propiciando que los niños, a través del juego, exploren diferentes formas de expresión y comunicación a través de otros lenguajes. Juegan y exploran con su cuerpo, con movimientos, con sonidos que inspiran a participar en experiencias estético-expresivas.

También se abordan aspectos referidos a la sombra como un fenómeno natural y a establecer las condiciones necesarias para que esta se produzca y las relaciones entre la luz y el tamaño de la sombra.



¿Cómo puedo intervenir durante el juego para ayudar a mi hijo/a a aprender?

Podemos invitarlos a explorar las sombras que proyectan sus cuerpos en la pared, en el piso, con luz natural o artificial y en diferentes momentos del día. Hacer lo mismo con objetos. Invitarlos a contar lo que ven, a describir lo observado. A establecer sus hipótesis sobre esa sombra proyectada según la luz o el momento del día. Anticipar diferencias y semejanzas. ¿qué pasará si me alejo de la pared/piso? ¿y si me acerco mucho? ¿podemos inventar formas? ¿expresar sentimientos?

Luego de explorar estos aspectos podemos agregar sonidos y/o ritmos musicales y pedirles que se expresen según lo que sientan. También generar diálogos entre las sombras según el sonido de fondo ¿cómo pueden comunicarse las sombras entre sí? ¿qué se dirán?. La inclusión de imágenes que amplíen el escenario y que interactúen con las sombras, por ejemplo árboles, montañas, un paraguas etc. Y que a partir de esta interacción puedan generar una historia.



Pintura Espumosa

Los niños aprenden acerca del mundo a través de los sentidos, sondean su entorno y descubren diferencias de texturas por medio de la exploración de diferentes materiales.

¿Qué necesitamos para jugar?

- · Espuma de afeitar
- · Colorante o témpera (podemos usar pigmentos naturales como café, té, etc.)
- · Pegamento líquido
- Hojas

¿Cómo preparamos la espuma?

- 1. En vasos descartables, mezclar medidas iguales crema de afeitar y pegamento líquido.
- 2. Agregar gotitas del colorante y mezclar todo.
- 3. ¡Ahora ya podemos dibujar! Se puede utilizar pinceles, esponjas o los dedos.



Felipe y Milo Keller nos muestran como realizar esta actividad. ¡Muchas gracias!

¿Qué estamos propiciando con estas actividades?

Con este tipo de propuestas estamos propiciando que los niños, de manera divertida y sencilla puedan explorar los materiales, sus características, su textura, aromas y transformaciones, potenciando la imaginación y el contacto con las actividades y lenguajes artísticos.



¿Cómo puedo intervenir durante el juego para ayudar a mi hijo/a a aprender?

Podemos invitarlos a explorar las texturas previo a realizar la mezcla en los vasos ¿cómo se siente la espuma?, ¿y el pegamento?, ¿en qué se parecen y/o diferencian?.

Podemos proponerles buscar un modo de medir las cantidades ya que "la receta" indica que lleva partes iguales de ambos materiales (pegamento y espuma) ¿cómo podemos saber que tenemos la misma cantidad?, ¿qué pasará si ponemos más de uno que de otro?, ¿probamos?, ¿tienen las mismas texturas todas las mezclas?.

Una vez realizadas todas las pruebas, los invitamos a jugar con la mezcla que tiene mitad y mitad de ambos materiales. Pueden dibujar libremente sobre una hoja o cartón, con los dedos, con pinceles, con palitos, con las manos, utilizando mezclas de diferentes colores. ¿Cómo se siente?, ¿podemos crear obras de arte?.

Finalizado el juego les podemos proponer dejarla secar para ver qué sucede. Una vez lista la producción, podrán observar y tocar el relieve y su textura esponjosa. ¿Qué sucedió con la mezcla?, ¿está igual que cuando la utilizamos para dibujar?, ¿qué diferencias tiene?, ¿cómo se siente al tacto?.

¿Qué necesitamos para jugar?

- 1 Gomita elástica.
- 1 Globo.
- Caño de PVC o manguera gruesa, o corrugada.
- Alambre de hierro manuable.
- Cinta tipo aisladora (también se puede utilizar precinto).



Pasos a seguir para la construcción del instrumento:

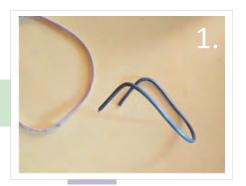
Cortar con una tijera la base del globo. Curvar el alambre en forma de "u" con las puntas dobladas, 1 cm. (Ver foto Nº 1)

Realizar en el caño de PVC, con un elemento punzante, caliente, tres perforaciones en forma lineal; con una diferencia de 1cm. aproximadamente, atravesando solo una pared del caño. (Ver Foto Nº 2)

Colocar el caño de manera vertical. En el, sujetar las puntas del alambre por afuera de una de las bocas del caño, (una punta de cada lado), de manera que el extremo quede suspendido de forma horizontal, perpendicular al caño. (Foto Nº 3)

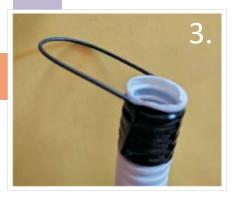
*Encintar con firmeza para que no se mueva.

Insertar el orificio del globo en el alambre, pasándolo hasta cubrir la boca del caño. Una vez realizado, sujetar el globo con la goma elástica. (Foto N°4)









¿Qué estamos propiciando con estas actividades?

La enseñanza de la música en los niños se produce como un juego y representa un gran estímulo para desarrollar sus habilidades y afinar sus capacidades y sensibilidad. Es decir, hacer música tiene muchos beneficios para los pequeños.

Con este tipo de propuestas estamos propiciando que los niños exploren los materiales y sus características, a la vez que enriquecen su imaginación, favoreciendo el contacto con las actividades musicales. En este caso la construcción del cotidiáfono realizado por ellos mismos, será el estímulo para su exploración y percepción auditiva.

Adaptación de una actividad realizada y compartida por el Profesor Especial de Educación Musical, Mariano Varela. ENI 451



Foto del instrumento con más perforaciones

¿Cómo puedo intervenir durante el juego para ayudar a mi hijo/a a aprender?

Invitándolos a explorar los materiales. Acompañándolos en la construcción del cotidiáfono. Previo a su realización podemos hacerles preguntas para profundizar sobre las características de los materiales: ¿Cuál de todos es el más blando?, ¿ y el más duro?, ¿tiene olor?, ¿qué color es?, ¿los conoces?, ¿para qué los podemos usar? etc.

Una vez construido, podemos experimentar diferentes sonidos según las perforaciones que se realizaron, si se tapan o no, si se sopla fuerte o suave. Algunas preguntas que podemos realizar para la estimulación de la audición podrían ser: ¿cuál es el sonido que más te gusta?, ¿cómo suena mejor?, ¿qué pasará si el globo se rompe o pincha?, ¿qué es lo que hace que suene?.

Explorar y jugar con el "globinete" libremente.

Una vez finalizado el juego les podemos proponer realizar varios "globinetes" con diferentes tamaños, y más perforaciones . ¿Suenan igual?.

También proponerles cantar una canción y acompañar la misma con el sonido del "globinete". Otras propuestas podrían ser : Intentar seguir la melodía de una canción. Inventar una melodía.

Fin de la actividad 19



Juegos Matemáticos Formas geométricas

¿Qué necesitamos para jugar?

- Velcro/abrojo.
- Palitos de helado.
- Pintura.
- Pincel.
- Pegamento (tipo el pulpito).





Pintar los palitos. Lo ideal sería que haya más de dos colores.

Una vez seco, colocamos velcro en los dos extremos del palito y de ambos lados, teniendo en cuenta que el tamaño no supere el ancho del mismo. Es importante que el pegamento sea acorde a los elementos a pegar, para que no se despeguen cuando estamos jugando.



Construyendo libremente diferentes formas geométricas, uniendo los palitos desde los extremos que tienen velcro.

¿Qué estamos propiciando con estas actividades?

Esta es una propuesta que estimula la creatividad a través del juego.

Favorece el desarrollo de las habilidades matemáticas referentes a la geometría: construir, comparar, reconocer, representar, relacionar.

Pueden visualizar diferentes formas y nociones espaciales en figuras planas, y a la vez, explorar algunas características de las figuras geométricas, donde podrán construir, a partir de las simples, otras más complejas.







¿Cómo puedo intervenir durante el juego para ayudar a mi hijo/a a aprender?

Como mencionamos siempre, es importante que realicemos la actividad junto a ellos guiándolos, sin resolver, pero sí, estimulándolos para crear y pensar.

Mientras realizan las figuras, podemos hacerles preguntas como:

¿Qué formas geométricas podemos armar (triángulos, cuadrados, rectángulos)?, ¿cómo se llama la forma que hicimos?, ¿cuántos palitos utilizaste para armarlo?, ¿qué otra forma podemos construir?, ¿qué colores tiene?.

¿Qué formas podemos armar con 3 palitos?, ¿cómo se llama esa figura?, ¿cuántos lados tiene?, ¿cuántas puntas tiene (vértices)?.

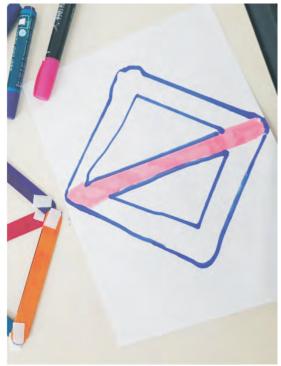
¿Qué formas podemos armar con 4 palitos?, ¿cómo se llama esa figura?.

¿Podemos armar un círculo?, ¿por qué?.

¿Qué figuras podemos formar uniendo cuadrados y triángulos?.

¿Podemos formar letras?, ¿números?.





Podemos también...

Proponerles armar una determinada figura dándoles su nombre, por ejemplo ¿te animás a armar un cuadrado utilizando solo un color?, ¿y con dos colores?, ¿y con tres?. Después, podemos pedirles que apoyen la figura en una hoja, sosteniendo con una mano, para que no se mueva, y pasar con un marcador (o lápices de diferentes colores), por los bordes de todos los palitos, marcándolos en la hoja.

Retiramos la figura armada con los palitos y vemos el dibujo en la misma. Podemos pintarlos sin salirse de las líneas, con lápices de colores o marcadores.

Para volver a estimular el juego, otra propuesta puede ser:

Teniendo en cuenta los dibujos realizados, los utilizamos como tarjetas, para que, con las piezas del juego, (los palitos), puedan copiar la misma forma.

. Fin de la actividad 20

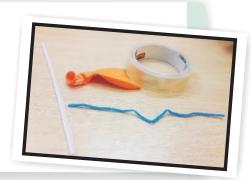




Juegos y ciencia Balanza de globos

¿Qué se necesita para construirla?

- Un sorbete o palito de brochette.
- Dos globos.
- Soga fina o lana.
- Cinta adhesiva.





Tomar el sorbete/palito y atar el hilo o lana en el medio (ambos lados deben tener la misma distancia).

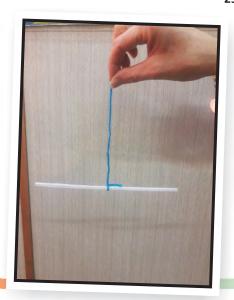
¿Cómo se realiza la actividad?

- Tomar dos globos iguales, inflar sólo uno.
- Colocar cada globo en los extremos de nuestra balanza (en la punta del sorbete) y pegarlos con ayuda de cinta adhesiva.
- Sostener en suspensión "la balanza", desde el hilo/lana.
- Observar que sucede.

¿Qué estamos propiciando con estas actividades?

Los niños hacen diariamente preguntas sobre el mundo que los rodea. Con las experiencias científicas actúan físicamente para incorporar ideas y conceptos. Un concepto tiene verdadero significado para ellos cuando lo han comprobado mediante exploración y manipulación.

En este caso en particular estamos propiciando incorporar la idea de que el aire tiene peso.



¿Cómo puedo intervenir durante el juego para ayudar a mi hijo/a a aprender?

Con preguntas simples durante el desarrollo de la actividad.

Por ejemplo, podemos proponerle anticipaciones e hipótesis ¿qué te parece que sucederá cuando levantemos el sorbete del hilo?.

Si tienen más de dos globos, pueden proponer inflar algunos de diferentes tamaños para comparar.

Mientras se realiza la actividad podemos preguntarles ¿por qué creen que la balanza se inclina hacia uno u otro lado?, ¿qué es lo que hace más pesado un globo que el otro?, ¿podemos ver lo que genera ese peso?.

Como les mencionábamos en entregas anteriores, todas las anticipaciones que los niños realizan, previo a la actividad, pueden ser registradas en una hoja para su posterior comparación con los resultados. Podemos pedir a ellos que dicten, y los adultos escribir textualmente lo que los niños expresan. De este modo, al releer, se puede también analizar la comprensión del dictado y establecer relaciones entre la palabra oral y escrita.

Fin de la actividad 21





Juegos y actividades artísticas Arte con hielo

¿Qué necesitamos para jugar?

- Hojas blancas/rollo de papel.
- Pintura de diferentes colores.



- Preparar en diferentes recipientes agua con témpera (o colorante) de varios colores. Para obtener colores más intensos la proporción tiene que ser mitad témpera, mitad agua.
- Colocar en una cubetera (o diferentes potes), y llevar al freezer o congelador.
- Antes que el agua se convierta en hielo, introducir los palitos dentro de la cubetera.
- Sacar cuando estén congelados.
- ¡Ahora sí, todo está listo para pintar un cuadro completamente helado!









¿Qué estamos propiciando con estas actividades?

Con este tipo de propuestas estamos propiciando que los niños a través del juego exploren con colores, texturas y soportes variados, realizando diferentes producciones artísticas, y utilizando variedad de recursos. Acercamos a los niños al arte para propiciar en ellos capacidades vinculadas a este y a la cultura. Se incentiva el gusto por participar en experiencias estético-expresivas para desarrollar capacidades de expresión y comunicación a través de diferentes lenguajes.

En esta propuesta en particular, además, facilitamos la ampliación sobre el conocimiento que los niños tienen sobre algunos procesos de transformación, y de las propiedades de los objetos y materiales.





¿Cómo puedo intervenir durante el juego para ayudar a mi hijo/a a aprender?

Durante la elaboración del hielo para pintar podemos pedirles que anticipen qué sucederá con ese colorante al dejarlo en el freezer ¿cambiará su estado?, ¿qué pasará con el agua?, ¿servirá para pintar?. Podemos proponerles dejar escritas estas ideas, para comparar luego y corroborar qué sucede.

Al iniciar el juego, en primera instancia, dejarlo experimentar libremente con el hielo en la hoja. Cuando se va derritiendo podemos sugerirle soplar las gotitas ¿qué pasa con la pintura?, ¿por qué se corre?, ¿qué la mueve?, (también podemos usar una bombilla o sorbete) ¿qué pasará si dejamos el hielo en la hoja?.

Otra opción puede ser: ofrecer diferentes soportes para pintar (cartón, hojas de colores, hojas negras, etc.) ¿queda igual?, ¿qué diferencia vemos?, ¿la hoja se arruga/dobla?, ¿y el cartón?. Una vez que esté seca la pintura, pueden hacer sus cuadros dibujando con marcadores o crayones negros sobre el fondo colorido. Finalizada la obra artística, podemos pedir que describan lo que ven, ¿qué colores se utilizaron?, ¿ pueden encontrar formas?, ¿qué pasó con los colores?.

Para seguir experimentando podemos recurrir a un material que ya utilizamos en otra actividad: ¡LA ESPUMA!. La colocamos en un recipiente grande y podemos jugar agregando los cubitos de hielo en ella. Experimentamos con las texturas y las diferentes temperaturas, vemos cómo los colores se van disolviendo en ella y mezclándose, ¿qué colores nuevos podemos ver?, ¿cómo se habrán formado?, ¿con qué mezclás?.

Fin de la actividad 22





Juegos y literatura Leer 20-20 "El desafío"

¿Qué necesitamos para jugar?

- Celular /computadora /tablet.
- Conectividad a internet.

¿Cómo se juega?

- Ingresar a la plataforma digital: www.desafio.leer.org

Atención: Para poder registrarte tenés que utilizar el correo electrónico de alguna de tus redes sociales.





- Registrar los datos personales y el correo electrónico de un adulto

- Dar clic en "Empezar"



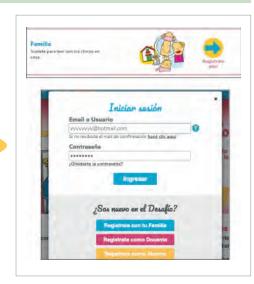






 Revisar el correo electrónico declarado y activar la cuenta desde el enlace que llega al mail.

- El link lleva a la página del desafío donde deberán Ingresar a la sección FAMILIA. Allí volver a ingresar los datos del correo y contraseña.



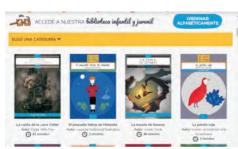


 Crear el o los perfiles de los niños eligiendo un nombre ficticio y un avatar (cada niño tendrá su perfil, donde verá el avance de su desafío).

- ¡Comienza el desafío!.

Podrán ingresar a la biblioteca
donde encontrarán diferentes
categorías de libros y edades;
para leer cuando lo deseen y
disfrutar en familia.







- Al finalizar la lectura pueden responder las trivias referidas a los textos. ¡Cada respuesta correcta otorgará una medalla!

 ¡A medida que avancen en el juego, se acercarán a cumplir el desafío!



"Iniciar sesión" (Arriba a la derecha).



Esta propuesta fue compartida por NANCY JARAMILLO ENI N°464, y el equipo técnico pensó en las intervenciones.¡Muchas Gracias!

¿Qué estamos propiciando con estas actividades?

Con este tipo de propuestas estamos propiciando que los niños a través del juego exploren la comunicación gestual, la dramatización, ser personajes de un cuento utilizando gestos y cambios de voz.

También el diálogo, el intercambio, la reflexión, el pensamiento crítico al relacionar los hechos relatados con la vida cotidiana, con su realidad inmediata, con sus propias experiencias. Pueden manifestar emociones, sentimientos, estados de ánimo.

Estimulamos la escucha atenta, ampliamos el vocabulario, promovemos la alfabetización. En esta propuesta en particular, además, facilitamos el uso de la tecnología para la construcción de nuevos saberes.



¿Cómo puedo intervenir durante el juego para ayudar a mi hijo/a a aprender?

Durante la lectura, podemos utilizar diferentes tonos de voz, según los personajes, realizar sonidos onomatopéyicos (¡puf!, ¡ay! miau! ¡guau! ¡crash! ¡Boom!, etc). Podemos pedirle al niño que sea él quien los elija y realice cada vez que aparece el personaje.

Una vez finalizado el cuento podemos realizar preguntas como: ¿cuál fue la parte que más te gustó?, ¿cuántos personajes había en el cuento?, ¿qué te gustó más de cada personaje?, ¿qué sensaciones te produjo el texto? (miedo, angustia, tristeza, alegría, asombro, etc.), ¿qué personajes incorporarías al cuento? ¿por qué?, ¿qué te parece si le cambiamos el final?.

Dibujar los personajes del cuento y copiar el título del libro.

También podemos ofrecer ropa, telas, elementos variados y proponerles "vestirse como", "ser el personaje del cuento" y dramatizar alguna parte del mismo.

Pueden crear nuevos diálogos y dictarlos a los adultos para dejar registro de los mismos y retomar en un próximo juego.

..... Fin de la actividad 23





Juegos y actividades artísticas "Atrapasueños y Muñeguita Quitapena"

Atrapasueños

¿Qué necesitamos para realizarlo?

- Aro (realizado con ramas, cartón o de plástico),
- Lana

¿Cómo armarlo?

- Plumas



- Realizar un nudo en el aro con la lana que se eligió.
- Enroscar/girar hasta que se cubra la totalidad del contorno del aro.
- Cruzar la lana de un lado al otro del aro, formando una "red" o "telaraña" (también se puede ir haciendo mientras se va enroscando por el contorno del aro).
- Anudar las plumas en un trozo de lana y colocarlas en un extremo del aro para que queden colgando.
- Se puede colgar en el techo o pared, cerca de la cama.







Propuesta enviada por la

Muñequita Quitapena

¿Qué necesitamos para realizarlo?

- Palitos (brochette).
- Ramas.
- Lana.
- Tela.
- Marcador.





- Elegir el soporte a utilizar (palos brochette, ramas, fósforos).
- Realizar un nudo con la lana que se utilizará y cubrir la totalidad del soporte elegido (para el tronco).
- Agregar los brazos a ambos lados y también cubrir. Hacer lo mismo con las piernas.
- Si lo desean, se pueden cambiar las lanas para diferenciar la vestimenta, rostro o cabello de la muñequita/o.

Algunos ejemplos de muñequitas/os.







¿Cómo podemos jugar en casa?

Luego de armar ambos objetos, podemos pedirles que imaginen historias, que las cuenten y las dicten al adulto. También puede ser un buen regalo para realizar a un ser querido.

¿Qué estamos propiciando con estas actividades?

Acercamos a los niños al arte, para propiciar en ellos capacidades vinculadas a este y a la cultura (cada elemento propuesto, deviene de una cultura diferente). Se pone en juego la variable entre lo posible y lo imaginado para la creación de mundos posibles, donde el pensamiento artístico es fundamental. La propuesta permite seleccionar entre varias posibilidades de recursos y materiales, diferenciando las propiedades de los mismos y poniendo en juego también la concentración y la motricidad. Además, se incentiva la expresión de los sentimientos y emociones.

¿Cómo puedo intervenir durante el juego para ayudar a mi hijo/a a aprender?

Previo al armado contándoles acerca de los atrapasueños, ¿qué son?, ¿para qué se usan?, ¿cuál es su significado?. Se pueden ofrecer distintas imágenes de diferentes modelos y pedirles que observen y comenten con qué materiales están hechos, qué colores tienen y cómo podrían hacerlos en casa. Podemos contarles que el atrapasueño es capaz de filtrar los sueños dejando pasar solo los positivos, siendo que los malos quedan atrapados en la red y desaparecen con la primera luz del día.

Durante la confección intervenir preguntando para que anticipen : la lana, ¿se quedará firme en el lugar cuando la enrosques?, ¿qué podemos hacer para que no se salga?, ¿con qué la podemos sujetar?, ¿podemos saber antes de iniciar si tenemos la cantidad suficiente?, ¿cómo colocamos las plumas?, ¿cuántas serán necesarias?.

Para conocer sobre las Muñequitas Quitapenas podemos ver el video del cuento "Ramón Preocupón" de Antony Browne (disponible en http://bit.ly/ramonpreocupon).

Al retomar las muñequitas del cuento, podemos preguntarles con qué elementos estarán hechas y luego observar fotos de distintas creaciones, para comparar los materiales, tamaños y colores que utilizan. ¿Qué le pediríamos a la muñequita?, ¿qué nombre le ponemos?, ¿inventamos una historia?. Podemos pedirles que dicten la historia para recordarla más adelante, y si se animan y pueden, pedirles que escriban el nombre de la muñeca.

..... Fin de la actividad 24



Colección de actividades para niños de 3 a 5 años

MATERIAL DISPONIBLE EN FORMATO DIGITAL EN www.chubut.edu.ar

Colección de actividades #





f educacionchubut chubut.edu.ar

