



Educación Secundaria / Ciclo Básico

SECUENCIA DIDÁCTICA

Ciencias Sociales y Lengua

PARA LA FAMILIA |



DIRECCIÓN GENERAL DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA



"Indudablemente se hace con documentos escritos pero también puede hacerse, debe hacerse, sin documentos escritos si éstos no existen. (...) en una palabra: con todo lo que siendo del hombre, depende del hombre, sirve al hombre, expresa al hombre, significa la presencia, la actividad, los gustos y las formas de ser del hombre."

Fuente: Fevre L.
Combates por la historia 1970 Barcelona Ariel

PROBLEMA: ¿Cómo aprendemos en Ciencias Sociales? ¿Qué estudiamos? ¿Cuáles son nuestras fuentes? ¿Por qué es importante prestar atención a la lectura y a la escritura? ¿Es importante dominar las estrategias de estudio?

Como historiadores y detectives reconstruimos nuestra biografía escolar.

1º MOMENTO



COMENZAMOS NUESTRO RECORRIDO EN LA CLASE DE LENGUA.

Los invitamos a leer juntos el siguiente relato:

Basura

Se encuentran en el área de servicio. Cada uno con su bolsa de basura. Es la primera vez que se hablan.

- Buenos días...
- Buenos días.
- La señora es del 610
- Y el señor del 612
- Sí.
- Yo aún no lo conocía personalmente...
- De hecho...
- Disculpe mi atrevimiento, pero he visto su basura...
- ¿Mi qué?
- Su basura.
- Ah...
- Me he dado cuenta que nunca es mucha. Su familia debe ser pequeña...
- En realidad sólo soy yo.
- Mmmmmm. Me di cuenta también que usted usa mucha comida enlatada.
- Es que yo tengo que hacer mi propia comida. Y como no sé cocinar.
- Entiendo.
- Y usted también...
- Puede tutearme.
- También perdone mi atrevimiento, pero he visto algunos restos de comida en su basura. Champiñones, cosas así...
- Es que me gusta mucho cocinar. Hacer platos diferentes. Pero como vivo sola, a veces sobra...
- Usted... ¿Tú no tienes familia?
- Tengo, pero no son de aquí.
- Son de Espíritu Santo.
- ¿Cómo lo sabe?
- Veo unos sobres en su basura. De Espíritu Santo.
- Claro. Mi madre me escribe todas las semanas.
- ¿Ella es profesora?
- ¡Esto es increíble! ¿Cómo adivinó?
- Por la letra del sobre. Pensé que era letra de profesora.
- Usted no recibe muchas cartas. A juzgar por su basura.
- Así es.

- Pero, el otro día tenía un sobre de telegrama arrugado.
- Así fue.
- ¿Malas noticias?
- Mi padre. Murió.
- Lo siento mucho.
- Él ya estaba viejito. Alla en el Sur. Hacía mucho tiempo que no nos veíamos.
- ¿Fue por eso que volviste a fumar?
- ¿Cómo es que sabes?
- De un día para otro comenzaron a aparecer paquetes de cigarrillos arrugados en su basura.
- Es cierto. Pero conseguí dejarlo de nuevo.
- Yo, gracias a Dios, nunca fumé.
- Ya lo sé. Pero he visto unos vidriecitos de pastillas en su basura...
- Tranquilizantes. Fue una fase. Ya pasó.
- ¿Peleaste con tu pololo, no es verdad?
- ¿Eso, también lo descubriste en la basura?
- Primero el buqué de flores, con la tarjetita, tirado en la basura. Después, muchos pañuelitos de papel.
- Es que lloré mucho, pero ya pasó.
- Pero incluso hoy vi unos pañuelitos...
- Es que estoy un poquito resfriada.
- Ah.
- Veo muchos crucigramas en tu basura.
- Claro. Sí. Bien. Me quedo solo en casa. No salgo mucho. Tú me entiendes.
- ¿Polola?
- No.
- Pero hace unos días tenías una fotografía de una mujer en tu basura. Parecía bonita.
- Estuve limpiando unos cajones. Cosa del pasado.
- No rasgaste la foto. Eso significa que, en el fondo, tú quieres que ella vuelva.
- ¡Tú estas analizando mi basura!
- No puedo negar que tu basura me interesó.
- Qué divertido. Cuando escudriñé tu basura, decidí que quería conocerte. Creo que fue la poesía.
- ¡No! ¿Viste mis poemas?
- Vi y me gustaron mucho.



- Pero, ¡si son tan malos!
- Si tú creías que eran realmente malos, los habrías rasgado. Y sólo estaban doblados.
- Si yo supiera que los ibas a leer...
- Sólo no los guardé porque, al final, los estaría robando. Si bien que, no sé: ¿la basura de la persona aún es propiedad de ella?
- Creo que no. Basura es de dominio público.
- Tienes razón. A través de la basura, lo particular se vuelve público. Lo que sobra de nuestra vida privada se integra con las sobras de los demás. La basura es comunitaria. Es nuestra parte más social. ¿Esto será así?
- Bueno, ahí estás yendo harto lejos con la basura. Creo que...
- Ayer, en tu basura...
- ¿Qué?

- ¿Me equivoqué o eran cascaras de camarón?
- Acertaste. Compré unos camarones enormes y los descasqué.
- ¡Me encantan los camarones!
- Los descasqué, pero aún no los comí. Quien sabe, tal vez podamos...
- ¿Cenar juntos?
- Por qué no.
- No quiero darte trabajo.
- No es ningún trabajo.
- Pero vas a ensuciar tu cocina.
- Tonterías. En un instante limpio todo y pongo los restos en la basura.
- ¿En tu basura o en la mía?

Basura, título original "Lixo", cuento de Luis Fernando Veríssimo, incluido en su libro de crónicas y cuentos *O Analista de Bagé* e, posteriormente, antologado en *O Novo Conto Brasileiro* por Malcolm Silverman (Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1985)



Luego de leer y conversar el cuento elijan en grupo algunas de estas situaciones para resolver:

1. Ella/Él le cuenta a una amiga sobre su vecino/a.
2. Desde una posición de narrador "que lo sabe todo" cuenten la cena que tuvo lugar.
3. Sin que se dieran cuenta, el portero presencié a la distancia la conversación. ¿Qué le contaría a su mujer sobre lo que escuchó?

Compartan sus escritos con la clase y discutan en cada consigna:



¿Quién narra la historia? ¿Está fuera o está dentro? ¿Mira desde diferentes lugares la situación? ¿Se mete en el mundo interior de los personajes? ¿Se puede descubrir la posición del narrador acerca de los personajes, le gustan o le disgustan?

En la clase de Ciencias Sociales, retomamos el cuento leído en Lengua, con las siguientes actividades:



¿A través de qué objetos, elementos o fuentes cada uno de los personajes pudo conocer aspectos de la vida del otro: alimentación, relaciones sociales, hábitos...? ¿Qué información pudieron obtener a través de "escudriñar" la basura?

Un grupo de alumnos que trabajó este cuento, quiso organizar la información y pensó en:

VECINO	LUGAR DE NACIMIENTO	HÁBITOS	TIPO DE ALIMENTACIÓN	GÉNERO	RECUERDOS	GRUPO FAMILIAR
Depto 610	No se puede determinar	Le gusta cocinar	Casera	Femenino	Cartas de la madre. Bouquet de flores con la tarjetita	Vive sola y su familia vive en Espiritu Santo

Depto 612						
-----------	--	--	--	--	--	--



Te proponemos que releas el cuento y completes el cuadro.

En la clase de LENGUA retomamos este cuadro:



Les proponemos que armen una ficha de cada uno de los personajes describiendo las características que podemos inferir de cada uno:

Con la descripción representamos por medio de la lengua el mundo real o imaginado que percibimos a través de los sentidos y de nuestra mente que recuerda, interpreta, relaciona, etc. La descripción es un tipo de texto que vas a utilizar innumerables veces en la resolución de tus tareas de estudiante. Sintéticamente, podríamos decir que responde - según el objeto seleccionado- a las preguntas: ¿Qué es? ¿Cómo es? ¿Qué partes tiene? ¿Para qué sirve? ¿Qué hace? ¿Cómo se hace? ¿A qué se parece?, entre otras.

El texto se construye alrededor de un tema central y los subtemas que se pueden derivar. Es importante considerar una selección adecuada de las palabras, ya sean sustantivos o adjetivos con el propósito de comunicar las ideas de la manera más efectiva.



En este caso, les pedimos que describan a los personajes. ¿Qué preguntas deberían formularse antes para armar un plan del texto? Para organizarse pueden volver al cuadro que realizaron anteriormente.

Mujer

Hombre

Compartimos los textos ¿cuáles aportan información más completa? ¿Cómo están organizados? ¿Cuáles han realizado una selección de palabras más efectiva? ¿Por qué pensamos esto? ¿Qué anotaríamos en una lista de consejos para realizar buenas descripciones?

ACTIVIDAD OPCIONAL DE PROFUNDIZACIÓN

En forma colectiva:

1. Armar un banco de segmentos descriptivos por un cierto lapso de tiempo clasificándolos por tema y por la función de la lengua empleada: literarios, no literarios.
2. Elaborar un banco de palabras/ esferas semánticas para describir formas, colores, aromas, comportamientos, etc.

En parejas, releemos este fragmento del relato:



- Sólo no los guardé porque, al final, los estaría robando. Si bien que, no sé: ¿la basura de la persona aún es propiedad de ella?
- Creo que no. Basura es de dominio público.
- Tienes razón. A través de la basura, lo particular se vuelve público. Lo que sobra de nuestra vida privada se integra con las sobras de los demás. La basura es comunitaria. Es nuestra parte más social. ¿Esto será así?

- a) ¿Qué significa para ustedes que la "Basura es de dominio público"?
- b) ¿Cómo interpretan lo que dice el personaje?
- c) ¿Qué le aportaría a tu ciudad el análisis de la basura?

Actividades opcionales para profundizar:

✓ Coloca delante de cada afirmación verdadero o falso:

- La vecina del 612 come comida enlatada.
- La vecina del 612 fuma cigarrillos importados.
- En el departamento 610 vive una señora que escribe poemas.
- La familia del 612 es de Espíritu Santo.
- La vecina recibe semanalmente cartas de su madre.
- Él se desprendió de la foto de una mujer (polola).

2º MOMENTO:

Manos a la obra, vamos a -"leer" fuentes y a inferir datos:



**Detectives domésticos: ¿qué nos "dicen" los objetos que nos rodean?
Buscando elementos para reconstruir nuestras biografías.**





En grupos de 6 alumnos aproximadamente abran la bolsa de residuos que reciben y organicen los elementos que hay.

¿Es posible organizarlos con algún criterio? ¿Pueden seleccionarse, cómo? ¿Pueden clasificarse como fuentes? Tomando el cuadro que anexamos: ¿qué fuentes encontraron en la bolsa?

Cada grupo elabora posibles conjeturas, ideas, hipótesis a modo de "detectives" sobre las inferencias que elaboraron con las "evidencias" que tienen.

¿Pertenece a una familia? ¿Cuántos integrantes vivirán? ¿A qué grupos de edades pertenecerán? ¿Hay hombres y mujeres? ¿Por qué? ¿Pertenece a un turista, o es una familia de domicilio permanente? ¿Pueden inferir algunos gustos alimenticios? ¿Y actividades cotidianas de algún miembro?

- ✓ **Elaboren un texto descriptivo como resultado de sus observaciones.**



ACTIVIDADES DE SISTEMATIZACIÓN

¿Cómo estudiar científicamente algo que ya no existe? ¿De dónde obtienen sus datos los historiadores? ¿Cómo averiguar cuáles fueron las formas de vida de la humanidad?

- ✓ En grupos de cuatro, lean la siguiente información y discutan las preguntas anteriores. Anoten sus conclusiones para compartirlas con la clase.

Fuentes:

Indudablemente la historia se hace con documentos escritos. Pero también puede hacerse, debe hacerse, sin documentos si éstos no existen, (...) En una palabra: con todo lo que siendo del hombre, significa la presencia, la actividad, los gustos y las formas de ser del hombre.

Febvre L. Combates por la historia. Barcelona, Ariel 1970

¿Qué son entonces las fuentes?



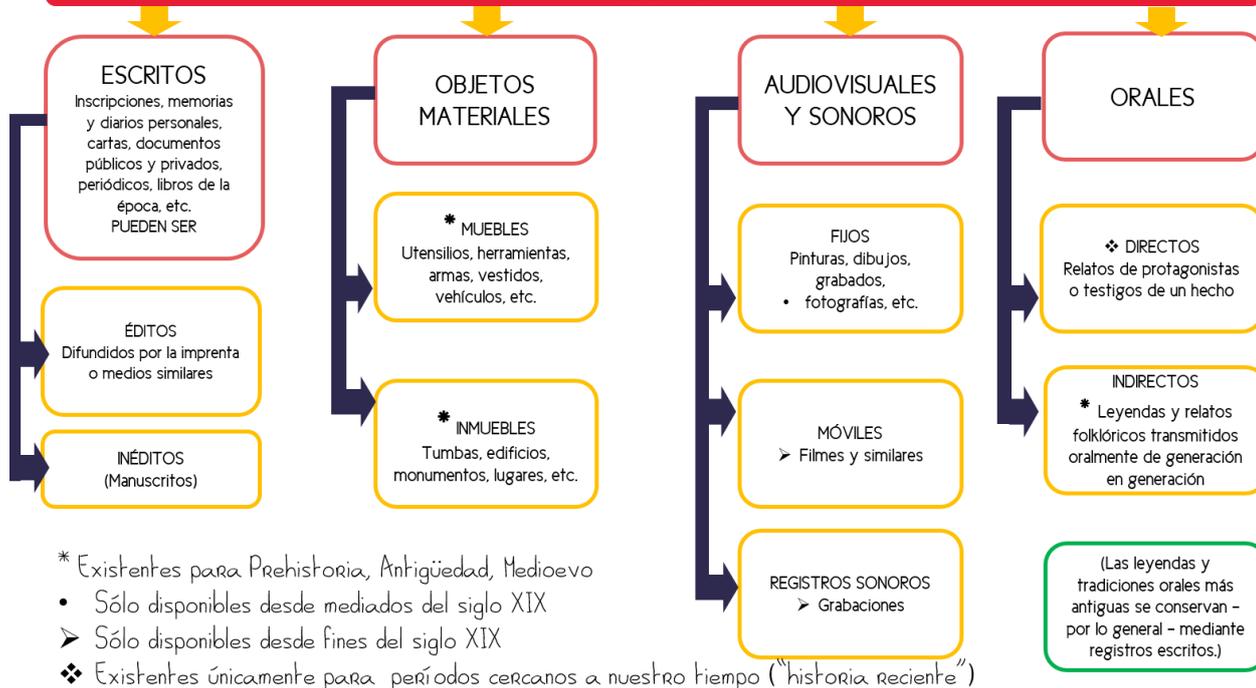
Una fuente es todo aquello que nos provee de datos para conocer un hecho o una realidad. Existen distintos tipos de fuentes. Pueden ser escritas y no escritas. Ejemplos de las primeras son los documentos o textos escritos, las inscripciones en monumentos, los datos de las estadísticas, etiquetas, etc. Ejemplos de las segundas son los restos de herramientas de un pueblo, los antiguos edificios de una cultura desaparecida, las fotografías, etc.



A continuación les presentamos un cuadro que permitirá comprender cómo se clasifican los objetos que a partir de brindar información y datos se convierten en FUENTES

TESTIMONIOS HISTÓRICOS O FUENTES PRIMARIAS

Son los testimonios que se han conservado de las distintas etapas del pasado de la humanidad
PUEDEN SER



En parejas:

¿Qué relaciones pueden establecer entre este cuadro y los fragmentos anteriores? ¿Se les ocurren preguntas para seguir pensando este tema? Anótenlas:



ACTIVIDADES OPCIONALES PARA PROFUNDIZAR:

¿Qué otro título le pondrías a este texto? ¿Por qué?
¿Qué cosas "viejas" en sus familias aportan información de sus vidas?
¿Qué cosas "viejas" del lugar donde vivís aportan información sobre él?

3º MOMENTO:

Historiar nuestra vida

Desde pequeños adquirimos una noción del paso del tiempo. Pero esta noción no permanece inmutable, va cambiando a medida que crecemos y adquirimos nuevas experiencias. Una veintena de años para alguien muy joven es generalmente percibida por él como "toda una vida"; en cambio es corriente escuchar a personas mayores decir que "veinte años no son nada". A medida que crecemos vamos estructurando una noción diferente del tiempo.

El tiempo que estudia la historia tiene una naturaleza social y se ocupa de acontecimientos y procesos colectivos. No obstante, hay significativas correspondencias entre el tiempo personal y el histórico. Por ejemplo: pensamos nuestra vida en términos de pasado presente y futuro, transitamos por cambios y permanencias y las circunstancias generales influyen en nuestra existencia. Es interesante entonces establecer relaciones entre el tiempo personal y social.

En las clases de LENGUA recomendamos crear situaciones de lectura compartida de algunos textos o el libro completo: Cabal, Graciela Beatriz (2001) Vidas de cuento. Ed. Santillana.

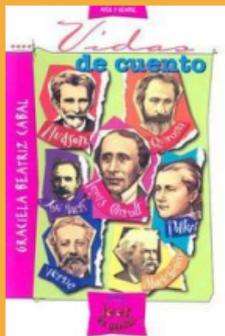


LINK para descargar el libro en PDF:

https://drive.google.com/open?id=1I5o4oUeLQ_oVkpDbnUpHWgNSQEKM6I2g

Aquí les presentamos un comentario:

Graciela Beatriz Cabal. *Vidas de cuento*. Buenos Aires: Editorial Santillana, 2001



En su último libro, Graciela Cabal da vida a las vidas de algunos autores de la literatura universal que se dedicaron a escribir para los niños.

Explorando un género mixto, entre la biografía y la ficción, registra datos exclusivamente informativos que funcionan como la materia prima para producir pequeños cuentos, a veces en tercera persona, a veces en primera. Los nombres de autores como Horacio Quiroga, Lewis Carroll, Louisa May Alcott, Mark Twain, Julio Verne y muchos otros, se van amalgamando, a través de bellas palabras, entre escenas de sus vidas y relatos que la experiencia lectora de Cabal construye a partir de esos datos y de la imaginación.

El resultado es un mapa de autores y títulos que da algún modo constituye el mundo de lecturas que opera en el imaginario de los adultos como los referentes esenciales para construir cierta historia de la literatura infantil.

Para los chicos, un mundo de vivencias donde entran en juego la génesis de la escritura, las peripecias de los personajes de aventuras, a veces divertidas y a veces dramáticas historias de vida. Una posibilidad para acercarse a autores clásicos y no tanto de la literatura infantil y juvenil. Desde el relato de sus vidas, una invitación a descubrir sus textos.

Para los adultos, una propuesta que suscita reconocimientos, el rescate de lecturas de infancia y en encuentro con la escritura siempre chispeante de Graciela Cabal que, como un territorio más dentro de ese paisaje de autores, se biografía a sí misma.



María José Trogia

Leemos la tapa, la contratapa y el relato de la Vida de Beatrix Potter con el grupo clase.

¿Qué aspectos de su vida decidió relatar Cabal? ¿Cómo lo cuenta? ¿Con qué tipo de textos se relacionan "Las vidas de cuento"? ¿Han leído algunos de sus libros?

¿Qué marcas del tiempo y de las costumbres sociales encuentran?

En parejas, leemos biografías de la autora para conocer más sobre su vida.

¿Qué diferencias observan entre los textos biográficos y el relato de Graciela Cabal?

ACTIVIDADES OPCIONALES DE PROFUNDIZACIÓN:

- ✓ ¿Qué texto podría haber escrito Beatrix en una de las entradas de su diario? Sería importante que indagues otros datos de la época y del lugar para poder imaginar nuevas situaciones.
- ✓ Escribí a la manera de un diario en una hoja aparte.
- ✓ Después de revisar las entradas de todos y de compartir la lectura de las mismas, pueden armar el diario imaginario de Beatrix Potter entre todos.



LA PESQUISA DE NUESTRAS VIDAS...

¿Cómo reconstruirías tu historia de vida? ¿Quién/es conoce /n tu historia? ¿Desde qué ámbitos (deportivo, educativo, familiar, musical, literario, podrías organizar ese relato? ¿Con qué elementos la reconstruirías?



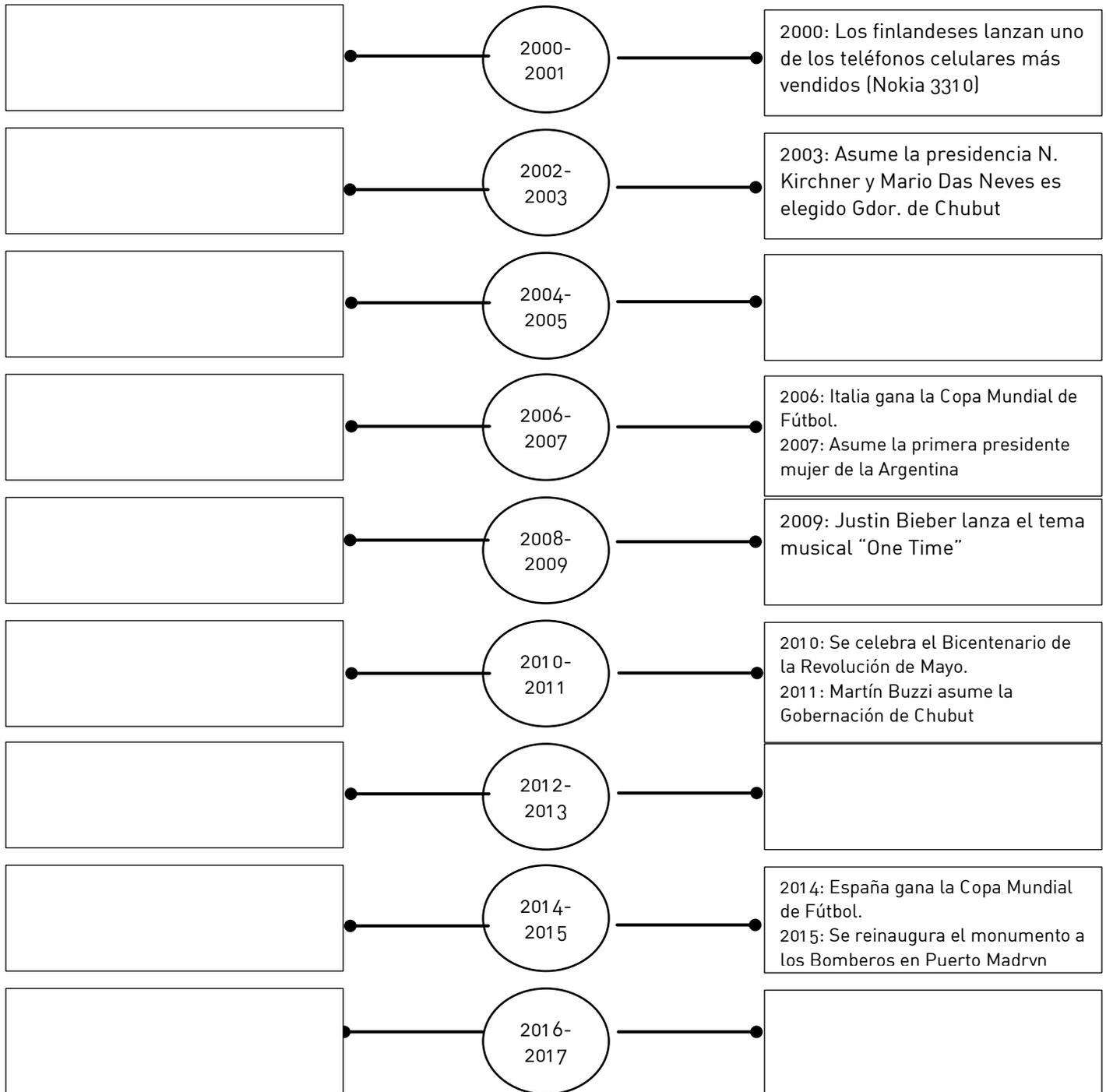
Para reflexionar sobre estas cuestiones te proponemos un pequeño trabajo:

1. Elaboren una línea de tiempo desde tu nacimiento hasta el día de hoy, la historia de tu existencia y luego descubran la relaciones con los sucesos sociales de los mismos años.
2. Las siguientes pautas pueden ayudarlos:
 - a) Relatar la experiencia personal. Dividan sus historias de vida en varias etapas, desde su nacimiento hasta la actualidad (años o etapas escolares: época del jardín de infantes, la escuela primaria). Luego seleccionen los sucesos que recuerden como significativos y relaten sus impresiones (por ejemplo el nacimiento de hermanos, de amigos, relación con padres y abuelos, realización de viajes). Mencionen películas, programas de televisión, canciones, revistas, etc. que hayan sido sus favoritos en cada período. Acompañen su relato con fotografías, documentos, discos, boletines de escuela, revistas de la época, entrevistas a familiares y amigos, banderines de sus equipos deportivos, etc.
 - b) Descubrir cambios y permanencias.

Indiquen los cambios y permanencias que pueden observar entre diferentes momentos de sus vidas como por ej. si siempre vivieron en la misma casa o se mudaron, si fueron siempre a la misma escuela, si sus familiares cambiaron de trabajo, si conocieron nuevos amigos, si sus equipos deportivos o grupos musicales cambiaron o no.

- c) Indaguen en algunos acontecimientos sucedidos en el país y el mundo en un período de aproximadamente veinte años en los que se encuentra el nacimiento y desarrollo de sus vidas.

Incorporen sucesos buscando en distintas fuentes: enciclopedias, internet, diarios de la época, acontecimientos nacionales e internacionales para completar en las líneas de tiempo los años que quedaron en blanco. ¿Con qué acontecimientos de sus vidas coinciden? Destaquenlas con otro color en la línea



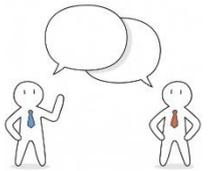
- d) ¿Es posible ubicar espacialmente datos que se encuentran en las líneas de tiempo (cartografiar)? ¿Cómo lo harías, con qué herramienta, con qué recurso?
- e) En un mapa planisferio ubica los diferentes acontecimientos que contienen sus líneas de tiempo, para ello deberán crear un sistema de referencias (por ejemplo íconos que permitan reconocer rápidamente la información).

 Elijan un acontecimiento de sus vidas para desarrollar y ampliar a nivel nacional e internacional.

¿Qué estaba sucediendo en el momento que eligieron? Registren los hechos en este cuadro:

EN MI VIDA	EN EL PAÍS	EN EL MUNDO

CIERRE PARCIAL:



Comunicar los resultados en una puesta en común entre compañeros y compañeras pueden compartir sus historias personales y encontrar diferencias y coincidencias.

Opción para continuar:

 Ahora que ya sabés cómo estudian los científicos sociales, te proponemos seguir pensando y “escudriñando” en otros tiempos, espacios y sociedades!

- ✓ En parejas lean, este texto y formulen preguntas que tengan respuesta en el mismo y otras que remitan a ideas y conceptos que no entiendan del todo.

Viejos son los trapos (Adaptación)

Estamos rodeados de historia -incluso por debajo de nosotros-. Una historia que aflora en las excavaciones del subterráneo, o en los cimientos de un edificio, o hasta en el pozo para plantar un arbolito en el patio, en un tarro de basura. Pero hacer hablar a esa historia a esos pedacitos de telas, o botones, o platos rotos, viejos y sucios- no es tan fácil, y de eso se ocupan los arqueólogos, sociólogos, antropólogos, geógrafos, historiadores entre otros profesionales que nos ayudan a desentrañar el pasado.

Supongamos que son ustedes quienes quieren saber cómo se vive hoy en un barrio cualquiera de la ciudad, cuáles son las actividades que cotidianamente desarrollan sus habitantes, cómo se alimentan, qué gustos tienen, etc. Una buena forma de investigar sería salir a encuestar a la gente puerta por puerta y hacerte una larga lista de preguntas al respecto. Si bien desde la perspectiva científica esa actividad es correcta, es probable que los resultados que obtengamos no reflejen con precisión la conducta real de los entrevistados; por lo general, una cosa es lo que se dice y otra cosa es lo que se hace.

Pocos aceptarán decir que comen comida “chatarra”, que se pelearon con su novio y procedieron a destrozarse las cartas que el cretino les mandó, que anoche se atragantaron con un kilo de helado de chocolate. En cambio, si revisáramos la basura de cada individuo como lo hacía el vecino despechado, sabríamos eso y mucho más: hábitos alimentarios regulares, consumo de objetos descartables, marcas de ropa que usa, enfermedades que padece, por mencionar sólo algunas posibilidades. Luego, si sumáramos esa información más las de otros vecinos de la misma cuadra, de un mismo nivel social, sexo, ocupación o grupo étnico, y repitiéramos la observación en distintas partes del barrio, comenzaríamos a tener información significativa

sobre la comunidad; no completa ni absoluta, pero sí un cúmulo de datos que interpretados correctamente (ése es el gran secreto) permiten el estudio de la sociedad y sus formas de cultura.

Las ciudades actuales, aquí y ahora, son el resultado de un proceso histórico, de cambios constantes.

Por estas razones, observando una ciudad en la actualidad es muy difícil imaginar cómo se vivía en ese lugar en otros tiempos, o qué tipo de relaciones existía entre los diferentes grupos sociales que la habitaban. Hasta hace algunos años, los relatos históricos más difundidos eran aquellos que daban cuenta de la vida de grandes personajes, los héroes o las familias patricias, lo que sin lugar a dudas influía en el tipo de material que se exhibía en los museos, donde -salvo honrosas excepciones- se daba cuenta de la cultura material de las clases acomodadas.

Es probable que si le preguntáramos a cualquier transeúnte porteño qué hay debajo de la vereda o la calle que está pisando, la respuesta que obtendríamos sería algo así como un vago recuerdo de caños, cloacas, cables de luz o túneles y vías del subterráneo. Curiosamente, esa misma pregunta hecha en Europa o en algunos otros países de América Latina tendría una respuesta completamente diferente: nos dirían que bajo el piso está "el pasado".

¿Podrá ser verdad que bajo el piso está el pasado o algo de él al menos? Sí, sin ninguna duda; en la ciudad todos los días caminamos, trabajamos y comemos sobre lo que ya ha pasado. Obviamente pensar así implica, ya se dijo, aceptar que los restos materiales de la vida de las sociedades no desaparecen, sino que se transforman y a veces se ocultan. Cuando hacemos algo tan simple y cotidiano como tirar la basura actuamos de la misma manera: presuponemos que ésta desaparece, que ya no está más y para siempre.

Esto, de más está decirlo, es una falacia: alguien se la lleva en un camión y la deja en otro. Nuestra vida doméstica, lo que comemos, lo que descartamos por viejo, feo o roto, lo que no queremos que otros vean, las cartas de un amor despechado, las jeringas de las drogas o los huesos del asado roídos por el perro, quedan en algún sitio junto a los similares descartados por otros vecinos de la cuadra o el barrio. La basura, lo olvidado, lo perdido, lo escondido, los cimientos de una casa derrumbada o las bolitas que los chicos perdían en la calle cuando aún jugaban con ellas, van formando capa tras capa ese relleno inmenso sobre el cual vivimos como si fuera la pasta hojaldrada de la que hablamos, o el asfalto de una calle que se recubre a sí mismo una y otra vez.

Schavelzon Daniel (Viejos son los trapos)

Analizamos en forma colectiva los temas que desarrolla el texto. Anotamos el resumen para estudiar.



PARA SEGUIR PENSANDO...

EN CIENCIAS SOCIALES:

- ✓ ¿Cómo proceder para entender hechos y acciones realizados por sociedades diferentes a la nuestra, que vivieron hace mucho tiempo organizadas de forma muy distinta a la nuestra?
- ✓ ¿Cómo fue que los seres humanos transformaron el tiempo en historia?

- ✓ ¿Cómo es que a partir de restos de huesos humanos y piedras talladas, algunos rastros de antiguos campamentos y unas pocas pinturas rupestres, los historiadores han podido reconstruir la vida de los primeros seres humanos? ¿De qué forma obtuvieron la información, los datos, si los grupos humanos que vivieron durante el paleolítico no utilizaron la escritura y los restos materiales no hablan?

EN LENGUA:

- ✓ Retomamos alguna anécdota de nuestra biografía que nos interese especialmente para convertirla en un cuento. Podemos revisar los recursos que fuimos relevando en el libro de Graciela Cabal.



BIBLIOGRAFÍA

Cabal, Graciela Beatriz (2001) Vidas de cuento. Ed. Santillana, Bs.As.

Di Marzo, L. Leer y escribir ficción en la escuela. Recorridos para escritores en formación. Ed. Paidós, Bs.As.

Perelman, Flora (2008) El resumen sobre el papel. Condiciones didácticas y construcción de conocimientos Ed. Miño y Dávila, Bs. As.

Shavelzon Daniel y Gareta Ana (2007) Viejos son los trapos. De arqueología, ciudades y cosas que hay debajo de los pisos. Editorial siglo XXI colección Ciencia que ladra.

Biografía de E. Hudson: <https://historianatural.wordpress.com/2009/04/25/quillermo-e-hudson/>