

24 de
marzo

Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia

La importancia del derecho a la identidad
y la reparación histórica

MATERIAL PARA EL DOCENTE

Propuesta de abordaje desde
un enfoque intercultural

“Müley tañi llowngeael kiñe uy, ka müley ñi kimael tañi chaw ñi kupan ka inche tañi ñuke ñi kupan. Kom che kimalu ka kupanche inche.

Es necesario que yo reciba un nombre, que conozca la procedencia de mi padre y mi madre. Que todos sepan cual es mi origen.

Extraído de *Derechos del niño desde el enfoque Intercultural y Bilingüe - Todo lo que necesitan los niños para estar bien*. Folleto. Autoría colectiva. Modalidad Educación Intercultural y Bilingüe. Ministerio de Educación de la Provincia de Chubut. Rawson. 2013.

El derecho a la identidad se puede definir como el conjunto de atributos y características que permiten la individualización de las personas en sociedad, abarcando y posibilitando otros derechos. Para las infancias, este derecho comprende el derecho al nombre, a las relaciones familiares, a la pertenencia étnica o nacional, a conocer la verdad sobre su identidad. Siendo un derecho fundamental para la dignidad humana.

Cuando hablamos de la importancia del derecho a la identidad, diferentes procesos históricos pueden venirnos a la memoria que enfatizan y confirman la necesidad de defenderlo, en tanto implicaron su vulneración, a veces sistemática, en favor de los intereses de minorías concentradas de poder económico, político y militar. Y que contaron con la complicidad de un Estado que ocultó y legitimó estas prácticas. En esta oportunidad, abordaremos dos periodos históricos signados por tales características: Las Campañas Militares Etnocidas de fines del siglo XIX y la Última Dictadura Cívico Militar.

¿Chew müleygün külake llushu?¹

Hacia finales del siglo XIX, el Estado Argentino estaba en proceso de formación y organización. En ese período –durante las campañas militares etnocidas hacia los territorios de pampa y patagonia– conocidas como “Conquista del Desierto” al mando del general Julio Argentino Roca, a un número aún indeterminado de infancias pertenecientes a los pueblos Mapuche, Tehuelche, Aonekenk, Gününa Küna y Teushen se les arrebató su identidad de diversas maneras.

1- ¿Dónde están los tres bebés?” Canción de Anahí Mariluan.

Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=n-CHKOv0G0gM>

A muchos, se los bautizó y se les impusieron nombres que no se correspondían con los que sus familias y Comunidades habían elegido para ellos según las propias pautas culturales y cosmovisiones, al mismo tiempo que se los ataba a una religión que les era ajena. Así sucedió por ejemplo, en Corralon Villegas, Valcheta, Chichinales, Carmen de Patagones y la Isla Martín García. Allí funcionaron campos de reclusión donde fueron depositadas cientos de familias que sobrevivieron a las largas marchas que les obligaron a llevar adelante luego de haber sido despojadas de sus territorios. En lo que significó la muerte de miles a manos de sus captores, por cansancio, hambre y sed.

Asimismo, muchos niños fueron separados de sus familias y repartidos entre las elites adineradas de Buenos Aires y entre los militares que aportaron a las campañas, para trabajar como servidumbre en sus casas y estancias. Así anunció el diario "El Nacional" de 1878 estas apropiaciones y entregas:

"El Ministerio de Guerra informa a la ciudadanía que los días 5 y 6 del mes en curso se entregarán indios para su utilización en estancias ganaderas. (...) También hay a disposición de los señores comerciantes y firmas de esta plaza, indios menores de edad. Los infelices aun careciendo completamente de las gracias de la civilización, pueden utilizarse con sumo provecho para mandados diversos, los mismos no pueden ser enviados al exterior." Diario "El Nacional" de 1878.



Imagen: Detalle título Diario El Nacional. Año 1878.



Un año después, el mismo diario aún se refiere a tales hechos:

"Llegan a Buenos Aires los indios prisioneros con sus familias. La desesperación, el llanto no cesa. Se les quita a las madres indias sus hijos para en su presencia regalarlos a pesar de los gritos, los alaridos y las suplicadas que hincadas y con los brazos al cielo dirigen las mujeres indias. En aquel marco humano, unos hombres indios se tapan la cara, otros miran resignadamente al suelo, las madres indias aprietan contra el seno al hijo de sus entrañas, el padre indio se cruza para defender a su familia de los avances de la civilización." Diario "El Nacional" de 1878.

Por estos delitos de lesa humanidad, ningún alto mando militar ni civil fue juzgado. Y por décadas estos hechos fueron ocultados e invisibilizados. Hacia los Pueblos Originarios, continuaron las políticas de carácter etnocida (en tanto buscaban el abandono de la propia cultura)

imponiéndoles una única lengua, una nacionalidad, una religión y pautas culturales hegemónicas y coloniales, habiendo aún una deuda histórica no saldada a pesar de los avances en su reconocimiento y reparación.

Así, para los Pueblos Originarios el autorreconocimiento, la recuperación de las propias lenguas, pautas culturales, cosmovisiones y territorios son puntos importantes para construir la identidad individual y colectiva, para la reparación histórica y la superación de los traumas y heridas de los procesos de conquista.

Para profundizar la información les invitamos a mirar el Episodio N° 2 de *Historia de un país*. Temporada N° 1, Campaña del desierto - Canal Encuentro.

Disponible en:
<http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8001/7?temporada=1>

Cien años después...

El diario El Nacional de 1878 publicaba sobre el reparto de Pueblos Originarios en Buenos Aires, como parte de la llamada "Conquista del Desierto". En el año 1979, en el marco de la Dictadura Militar y el centenario de este hecho, medios regionales y nacionales difundieron los actos conmemorativos en las principales ciudades de la Patagonia.

Imágenes:
Diario Clarín, Buenos Aires, Argentina. Año XXXIV - N° 11.955. Lunes 11 de Junio de 1979.

Archivo del Diario Jornada, Trelew - Rawson, Chubut. Año XXVI. N° 8.545, P. 16. Martes 12 de Junio de 1979.



¿Y cuándo vuelve el desaparecido? ²

"El objetivo del proceso de Reorganización Nacional es realizar un escarmiento histórico. En la Argentina deberán morir todas las personas que sean necesarias para terminar con la subversión". (Jorge Rafael Videla, palabras dichas en Washington y reproducidas por el diario Crónica el 9 de septiembre de 1977).

2 - Extracto de la canción "Desapariciones" de los Fabulosos Cadillacs. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=yE2lIXOS9vQ>

La historia reciente del país ha marcado nuestra memoria con hechos abarrotados que se concentran en lo que se conoce como la última dictadura cívico militar. La misma, comenzó con el derrocamiento de la presidencia de María Estela Martínez de Perón el 24 de marzo de 1976 por una junta militar, y culminó en el año 1983 con el retiro de la junta y la vuelta a la democracia.

“La dictadura buscó implementar una feroz represión para disciplinar a la sociedad en un contexto caracterizado por la creciente organización y movilización social, cultural y política. Como su propio nombre lo indica, el Proceso de Reorganización Nacional buscaba rediseñar la sociedad en su conjunto, transformarla en el plano político, económico, social y cultural. La dictadura se propuso así eliminar cualquier oposición a su proyecto re-fundacional, aniquilar toda acción que intentará disputar el poder”.³

3 - En “La última dictadura Militar: Mejor hablar de ciertas cosas” - Ministerio de Educación de la Nación.

La desaparición sistemática de personas será parte del plan de disciplinamiento social: La característica del terrorismo de estado en Argentina reside en secuestrar, torturar y asesinar de forma sistematizada con la finalidad de sustraer la identidad de la víctima.

Los centros clandestinos de detención fueron los espacios creados para profundizar este plan sistemático, en el que la identidad de las personas, que define su humanidad, fue socavada de manera radical. La figura del desaparecido encierra la pretensión de la última dictadura: adueñarse de la vida de las personas a partir de la sustracción de sus muertes. Los 30 mil desaparecidos de este proceso se suman a la apropiación de un gran número de hijos e hijas de las personas detenidas y desaparecidas, a quienes les negaron su derecho a la identidad.

La lucha por la justicia y por recuperar esas identidades continua hasta la actualidad, las Abuelas y Madres han llevado adelante un trabajo incansable de recuperación de nietos y nietas, experimentando búsquedas sin precedentes y generando la creación del Banco de Datos Genéticos (BNDG) y de la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad (CONADI). Asimismo, se han llevado adelante juicios históricos, donde los principales responsables fueron condenados por estos delitos de lesa humanidad.

Propuestas de Actividades

Tomando los temas trabajados, realizar una cartelera que lo aborde sintéticamente e invite a reflexionar sobre el derecho a la identidad.

Usar imágenes, dibujos, etc.

Sugerimos las siguientes preguntas para la reflexión con los estudiantes:

- ¿Conocían estos hechos de la historia del territorio que habitamos? ¿Por qué es importante conocerlos?
.....
- ¿Por qué podemos decir que todos estos hechos influyen a la hora de recuperar las historias familiares y en el autoreconocimiento como parte de un Pueblo Originario?
.....
- ¿Hay relatos en sus familias o comunidades que traigan a la memoria el terrorismo de Estado y la desaparición forzada de personas? ¿Por qué es necesaria la defensa de los derechos humanos?
.....

Valcheta

Lucho Carranza*

*pido la bendición del sol del este
entrego mi carne
al lugar de mis ancestros*

*abuelas y abuelos del este
vengo a ustedes
como cuando vengo a mí*

*abuelas y abuelos salgo todas las mañanas
de casa a buscarlos
elevo mis palabras
mi rostro*

agradezco el despertar.

* Extraído del libro *Valcheta*. 2018

Lucho Carranza

(Puerto Madryn, Chubut, 1975). Poeta y docente. Ha publicado *Pseudo análisis de la obra de Berni* (Bajo los Huesos, Ediciones, 2007) y *La carta* (Trelew, Ediciones Mandala, 2013, en prensa). Compiló, en colaboración con Fernanda Maciorowski y Noelia González, *La cuerda de los relojes limando el tiempo. Antología de poetas de Puerto Madryn* (Rawson, Fondo Editorial de la Provincia del Chubut, 2012). Participó en diversas antologías, entre ellas en *Desorbitados: poetas novísimos del sur de la Argentina*, 2009, a cargo de Cristian Aliaga, para el Fondo Nacional de las Artes. Colaboró con actividades del grupo "Peces del desierto". Integró el Colectivo Artístico "Bajo los Huesos".

1977 - Buenos Aires

Eduardo Galeano **

Las madres de Plaza de Mayo, mujeres paridas por sus hijos, son el coro griego de esta tragedia. Enarbolando las fotos de sus desaparecidos, dan vueltas y vueltas a la pirámide, ante la rosada casa de gobierno, con la misma obstinación con que peregrinan por cuarteles y comisarías y sacristías, secas de tanto llorar, desesperadas de tanto esperar a los que estaban y ya no están, o quizás siguen estando, o quién sabe:

—Me despierto y siento que está vivo —dice una, dicen todas—. Me voy desinflando mientras pasa la mañana. Se me muere al mediodía. Resucita en la tarde. Entonces vuelvo a creer que llegará y pongo un plato para él en la mesa, pero se vuelve a morir y a la noche me caigo dormida sin esperanza. Me despierto y siento que está vivo...

Las llaman locas. Normalmente no se habla de ellas. Normalizada la situación, el dólar está barato y cierta gente también. Los poetas locos van al muere y los poetas normales besan la espada y cometen elogios y silencios. Con toda normalidad el ministro de Economía caza leones y jirafas en la selva africana y los generales cazan obreros en los suburbios de Buenos Aires. Nuevas normas de lenguaje obligan a llamar Proceso de Reorganización Nacional a la dictadura militar.

** Extraído de: *Memoria del Fuego III. El siglo del viento*.

Eduardo Galeano: (Montevideo, 1940 - 2015) Escritor y periodista uruguayo cuya obra, comprometida con la realidad latinoamericana, indaga en las raíces y en los mecanismos sociales y políticos de Hispanoamérica.

Para reflexionar sobre las lecturas

.....
Tanto en “Valcheta”, como en el texto de Galeano la búsqueda es algo constante.

- ¿Qué busca Lucho Carranza en la memoria de sus abuelos todos los días? ¿Qué buscan las abuelas? y ¿Por qué dice Galeano que son “mujeres paridas por sus hijos”?

-
- ¿De qué manera llevaron y llevan adelante su búsqueda las Abuelas de Plaza de Mayo? ¿Cómo crees que lo hace quien busca a sus abuelos?
-

Bibliografía:

Autoría colectiva. *Derechos del niño desde el enfoque Intercultural y Bilingüe - Todo lo que necesitan los niños para estar bien*. Afiche, folleto y guía pedagógico-didáctica. 2013. Modalidad Educación Intercultural y Bilingüe. Ministerio de Educación de la Provincia de Chubut. Rawson.

Autoría colectiva. *Inakayal - La palabra reparadora. Memoria y derecho desde la infancia intercultural*. 2015. Modalidad Educación Intercultural y Bilingüe. Ministerio de Educación de la Provincia de Chubut. Rawson. <http://chubuteduca.com/educacion-intercultural-bilingue/page/2/>

Caviglia, Sergio Esteban. *La Educación en el Chubut 1810 - 1916*. - 1a ed. - Rawson: Ministerio de Educación de la Provincia del Chubut, 2011.

Ministerio de Educación de la Nación; “*La última dictadura militar: Mejor hablar de ciertas cosas*”

Regueiro, Sabina Amantze: “*Apropiación de niños durante la última dictadura militar argentina. Trama burocrático-administrativas y estrategias jurídico-políticas en la construcción de parentescos*” - Tesis Doctoral de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. Diciembre 2010.