

3º grado

LENGUA Y LITERATURA

Itinerario · De mar y piratas

María Fernanda Goncalves Da Silva, Evangelina Pérez

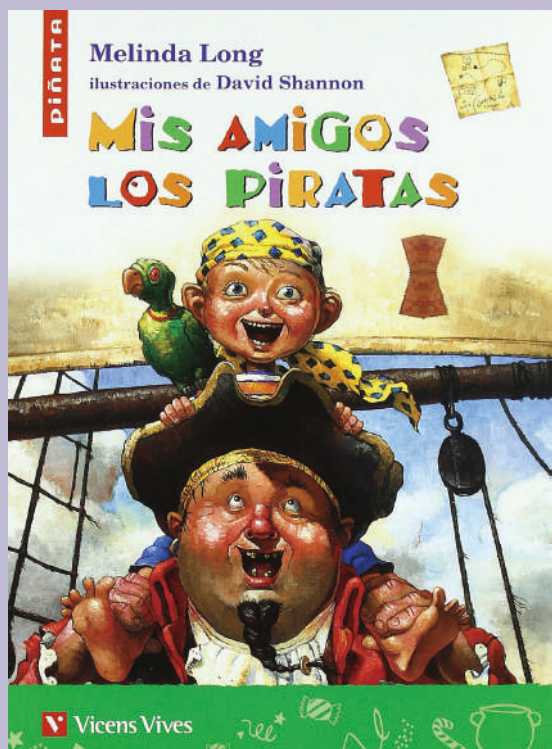
PARA DOCENTES |



DIRECCIÓN GENERAL DE
EDUCACIÓN PRIMARIA



Los Textos del Itinerario



Mis amigos los piratas

(Melinda Long - David Shannon, Ed. Vicens Vives)

Julián vive una inesperada aventura el día en que los piratas de Barbatrenzada le piden que los acompañe a enterrar un tesoro. A bordo del barco pirata disfruta la vida de los bucaneros y cuando ya tiene decidido convertirse en uno de ellos, algo ocurre que lo hace cambiar de opinión...

Barbanegra y los buñuelos

(Ema Wolf, Ed. Colihue)

Chápiro Verde es el nombre de la embarcación comandada por Barbanegra, en la que también viaja Tremendina, su mamá. La señora, además de tejer guantes, zoquetes y bufandas para toda la tripulación, es una experta cocinera de buñuelos. Le salen un poco duros... pero gracias a ellos, su hijo afrontará la contienda contra su gran enemigo.



Otros textos posibles para vincular con el itinerario: Barco pirata (Canela, Primera Sudamericana); Un barco muy pirata (G. Roldán y R. Cubillas, Comunicarte); Piojo pirata (en Un sol para tu sombrero de Ma. Cristina Ramos, Sudamericana).

¹ La producción de este material se referencia y piensa en continuidad del dispositivo "Alfabetización con énfasis en la Unidad Pedagógica" desarrollado en 2016 por la Prof. Ma. Fernanda López junto con el Equipo Técnico de Educación Primaria, el cual posibilitó el acompañamiento a través de la figura de un Asistente Pedagógico a 93 escuelas de la provincia de Chubut, a partir de los materiales producidos en esa ocasión: "Un itinerario de enamorados". Del mismo modo, se referencia en los materiales producidos en 2017 para Propuesta de Formación "Modelo didáctico alfabetizador para el acompañamiento de las trayectorias en Primer Ciclo": "Seguir un itinerario de lectura: Cuentos con secretos" / "Secuencia didáctica: Secretos en un dedal"; "Seguir un itinerario de lectura: Relatos con migraciones" / "Secuencia didáctica el arriero", Prof. Ma. Fernanda Gonçalves Da Silva.

Introducción al itinerario

Para comenzar la travesía: una adivinanza

*Con increíbles aventuras
recorriendo el ancho mar
van al mando de su barco,
ya podrán adivinar.*

*Algunos llevan por ojo
un parche negro amarrado
otro, un garfio por mano
o si no, pata de palo.*

¿Qué sabemos sobre los piratas?

A partir de la adivinanza, escribir palabras o expresiones que tengan que ver con el mundo de los piratas y lo que sabemos sobre este personaje.

El/la maestro/a puede plantear la escritura colectiva en un afiche para que quede disponible durante el desarrollo de la secuencia. La idea es que el listado se vaya ampliando a partir de las lecturas y posibilite ir armando un Diccionario de piratas a medida que se va profundizando el trabajo con el vocabulario.

Sesiones de lectura:

Mis amigos los piratas

(Melinda Long - David Shannon,
Ed. Vicens Vives)



1ª sesión: Lectura global

1. Lectura del paratexto.

Tarea: Conversar alrededor de todo lo que sugieren las imágenes y el título.

Para presentar el libro, se lee el título y se invita a observar las imágenes del cuento como forma de acercarse al mundo de los piratas.

¿Cómo son los piratas? ¿En qué lugares se los encuentra? ¿Cómo se los puede reconocer? El niño de la portada, ¿será un pirata? ¿Qué expresión tiene? ¿Y en las primeras páginas tiene la misma expresión o es distinta?

Observar las expresiones del niño en el transcurso de las imágenes y comentar acerca de sus posibles emociones y estados de ánimo a lo largo de la historia.

Será importante recordar tales hipótesis y anticipaciones para luego recuperarlas en la conversación posterior a la lectura.

Se sugiere en lugar de leer la contratapa, que revela demasiado la historia, leer la presentación del cuento que se realiza para esta secuencia. A través de la observación guiada de las imágenes y de las preguntas se busca que los/as estudiantes puedan realizar algunas anticipaciones que –por un lado- despierten interés/curiosidad en la historia, y –por otro- generen hipótesis en relación al sentido global de la historia que luego podrán contrastarse a partir de la lectura en voz alta del texto.

2. Lectura en voz alta y conversación sobre lo leído.

Es importante que el/la maestro/a ensaye la lectura en voz alta de la obra para destacar sus momentos clave. No se trata de hacer una “lectura modelo”, sino de leer interpretando el texto para acercar a los lectores en formación algunos sentidos que el lector con más experiencia- ha construido. A medida que se va leyendo en voz alta, es importante mostrar las ilustraciones nuevamente. A continuación, la idea es abrir una conversación sobre la historia a través de preguntas que desaten un intercambio genuino de ideas. No se trata de preguntas con respuestas previstas de antemano, sino de interrogantes que lleven a pensar en la historia (en el “qué pasó”), que habiliten múltiples respuestas y, sobre todo, un derrotero necesario en la construcción colectiva de la historia que se cuenta. Es importante escuchar y tomar en cuenta todos los comentarios que realizan los/as estudiantes, porque esta confianza en ellos, en lo que piensan, en sus modos de razonamiento, les permite aprender a discutir con confianza, a pergeñar argumentos para defender sus ideas y a comunicarlos (...). Por otro lado, si bien es importante planificar las preguntas a formular, es necesario tener en cuenta que no serán las únicas que se le pueden hacer al texto, ni necesariamente serán las mejores. No es posible, en este campo, predecir con certeza. Se trata solo de posibles puertas de entrada al texto que surgen de hacernos una representación de la escena de lectura en el aula. Por lo tanto, al calor de la lectura y la conversación sobre el texto, seguramente surgirán otras y, probablemente, algunas no necesiten ser formuladas. Resulta importante coordinar la interacción invitando a participar a todos/as, formulando nuevas preguntas que ayuden a pensar con mayor sagacidad, volviendo al texto y releendo aquellas partes de la historia en las que no haya acuerdo, o bien, mostrando las ilustraciones, retomando las afirmaciones de los/as estudiantes y generalizarlas para todos/as, explicitando contradicciones entre lo que dice el cuento y sus afirmaciones, retomando los enunciados para ordenarlos y completarlos, entre muchos otros. Se trata de un/a maestro/a que realiza una escucha activa, que promueve el diálogo entre pares y con el texto para discutir sobre las hipótesis, sin dar él/ella “la palabra oficial”.

Algunas preguntas posibles para disparar el intercambio:

¿Cómo le resultó a Julián hacerse amigo de los piratas? ¿Hubo cosas que le gustaron? ¿Y hubo algo que no le gustó tanto?

3. Completamiento de los datos de la tapa del libro

Se vuelve a observar la tapa del libro para indagar la información que brinda: el título, autora, ilustrador, editorial, colección.

A partir de la presentación de la portada con el nombre de la autora y el título borrados, se propone su completamiento.



¿Cómo son los piratas de esta historia? Completar:

Los piratas son

Tienen

Les gusta

No les gusta

Con la portada, se propone la construcción de un afiche colectivo o bien en forma individual, según las posibilidades de escritura. También puede construirse el afiche en forma colectiva con los/las estudiantes, a través del dictado al docente y con la información que ellos/as consideren. Luego, en forma individual, podrán llevar adelante la escritura de su propio afiche (el/la maestro/a ofrece papeles de colores para hacerlo) y lo pegarán en su cuaderno. Esto permite que cada uno/a escriba según sus posibilidades e intereses. A su vez, permite a los/as estudiantes más avanzados/as en la construcción del sistema concentrarse en el afiche mientras el/la maestro/a se dedica a acompañar a quienes necesitan más ayuda. La propuesta para sistematizar las características de los piratas según la obra leída se realiza en el cuaderno.



2ª sesión: Lectura analítica

Relectura en voz alta para focalizar en los distintos momentos de la historia y el significado de expresiones y palabras del texto.

1. Recordar lo central de la historia de Julián y sus amigos, los piratas.

Se invita recordar el cuento leído en la sesión anterior.

El/la maestro/a guía y colabora en la construcción colectiva de un breve resumen oral de la historia que dé cuenta de sus aspectos centrales.

2. Releer para focalizar el comportamiento del protagonista y algunos procedimientos del texto.

Se invita a escuchar y observar nuevamente algunos pasajes del cuento para recordar la historia de amistad entre Julián y los piratas. Para esto será necesario llevar adelante una lectura interrumpida, en principio al inicio:

¿Habéis visto alguna vez un pirata? Pues no lo vais a creer, pero los piratas tienen los dientes verdes...

Es el momento para reflexionar sobre el uso del vosotros y la 2ª persona del plural de la conjugación verbal, habitual en el español hablado en España y en las traducciones realizadas en ese país—el caso de este cuento— y bastante extraño para el español hablado en Argentina. Puede ser también el momento para comentar rasgos de otras variedades del español hablado en distintas regiones, que los niños y niñas conocen de su entorno y también de las series televisivas, dobladas al español, mayoritariamente en México: en la entonación, en la pronunciación de algunos sonidos o fonemas de nuestra lengua o en el vocabulario.

Luego, se sugiere leer el cuento e interrumpir en la página 10 para detenerse en algunas palabras y expresiones relevantes:

- ¡Eh, tú, grumete!, esto es el Caribe, ¿verdad?
- No- le contesté-, esto son las Canarias.
- ¡Por los huesos del capitán Garfío!-exclamó el pirata-. Nos habremos desorientado después de la última tormenta...

¿Por qué el capitán del barco llama “grumete” a Julián? ¿Qué quiere decir?

¿Será cerca el lugar donde creyó haber llegado el capitán, el Caribe, de donde llegaron, en realidad, las Canarias?

¿Qué les parece que quiere el capitán cuando exclama “¡Por los huesos del capitán Garfio!”?

A continuación, retomar la lectura para, más adelante, detenerse en algunas expresiones de la página 19:

Nada más subir a bordo, Barbatrenzada me enseñó el cofre, que estaba lleno de joyas...

¿Qué quiere decir “subir a bordo”?

Y cuando más adelante dice: “Y al momento levamos anclas y zarparamos” ¿qué fue lo que hicieron?

En la página 20 Julián cuenta sobre las cosas que le enseñaron los piratas:

Los piratas me enseñaron a cantar a grito pelado sus canciones de marinero. Y me enseñaron también a decir frases típicas de piratas como “eres un marinero de agua dulce” o “por las barbas de Neptuno”...

¿Cómo será “cantar a grito pelado”?

¿Cuándo usarán los marineros la frase: “marinero de agua dulce”?

¿Qué querrá decir?

¿Y “por las barbas de Neptuno”?

Aparte de que a la hora de comer, Julián ya hablaba el lenguaje de los piratas, leemos más adelante, en la misma página, que aprendió modales piratas... ¿A qué se refiere?

Para responder a esta última pregunta se sugiere leer lo que sigue, es decir, el final de la página 20 y la página 21, para comprender la red de significados que propone el texto.

El análisis del significado de estas palabras y expresiones colaborará con el propósito de esta segunda clase: enriquecer la comprensión del cuento. Por otra parte, se trata de palabras y expresiones que en algunos casos dan lugar a diferenciar el uso en sentido literal/denotativo del sentido metafórico o connotativo. Su incorporación no dependerá de la memorización sino de su comprensión en la red de significados que propone el texto. Asimismo, resulta enriquecedor “abrir” esa significación para “pasarla por el cuerpo”, experimentándola en nuevos textos producidos colectivamente.

Finalmente, se sugiere releer el resto del cuento sin interrupciones, para degustarlo a partir del conocimiento más preciso de las palabras y expresiones analizadas colectivamente y, de este modo, enriquecer las primeras ideas sobre la historia de Julián y los piratas.

3. Asociar palabras y expresiones por su significado. Sistematización del trabajo con el vocabulario.

Pintá las frases que dicen los piratas:

- **A llenar el buche.**
- **Tienes que acabarte las espinacas.**
- **Mastica bien las zanahorias.**
- **Por las barbas de Neptuno.**
- **Eres un marinero de agua dulce.**

Subrayá lo que hacen los piratas:

- **Comen carne.**
- **Dan puñetazos en la mesa.**
- **Hablan con la boca llena.**
- **Se ponen pijama.**
- **Duermen con un ojo abierto.**
- **Se lavan los dientes.**
- **Leen libros.**
- **Cantan canciones a grito pelado.**



Para seguirla:

- *Retomar el listado de palabras y expresiones relacionadas con el mundo pirata producido al principio y agregar palabras nuevas.*
- *Armar definiciones de algunas de esas palabras y expresiones y registrarlas en fichas para el Diccionario de piratas. Ej.: grumete. Cuando sea necesario, buscar ayuda en el diccionario.*

Se trata de consignas que procuran completar la sistematización del trabajo realizado sobre el vocabulario del cuento y propiciar el uso de la escritura para registrar.

Más Tareas

De tanto usar diccionario en este fragmento del texto *Mis amigos los piratas* se cambiaron los elementos piratas con sus definiciones. Reemplazar la definición que aparece subrayada con su palabra:

Nada más subir a bordo, Barbatrenzada me enseñó el cajón de metal o madera, con tapa y cerradura, que se usa para guardar objetos de valor que estaba lleno de objetos de adorno o de uso, hecho de algún metal noble y a veces decorado con perlas o piedras preciosas, piezas de metal, generalmente redonda y con un relieve en cada cara, a la que se le asigna un valor económico y se usa como medio de pago y trozos o barra de metal bruto.

En este fragmento del texto *Mis amigos los piratas* se cambiaron los elementos piratas con sus definiciones. Reemplazar la definición que aparece subrayada con su palabra:

Trozos o barra de metal bruto fundido	L		N				
Objeto de adorno o de uso, hecho de algún metal noble y a veces decorado con perlas o piedras preciosas				Y			
Pieza de metal, generalmente redonda y con un relieve en cada cara, a la que se le asigna un valor económico y se usa como medio de pago							A
cajón de metal o madera, con tapa y cerradura, que se usa para guardar objetos de valor			F				

En esta caso, se trata de tareas para abordar la escritura de palabras clave vinculadas con la lectura y la reflexión sobre el sistema de escritura: con cuántas, cuáles, en qué orden. Por otra parte, siempre los/as estudiantes disponen de referentes escritos a los cuales pueden recurrir para realizar y revisar la escritura que en este caso, realizan por sí mismos/as.

3era Sesión: momento de síntesis

Renarración oral y colectiva del cuento/Relectura de algunas partes del cuento.
Nuevamente se invita a recordar el cuento leído en la sesión anterior y se alienta la narración de la historia de manera más rica en detalles. También se propicia la reflexión sobre el modo en que está contada la historia, por ejemplo, el punto de vista de la narración:

¿De quién es la voz que cuenta la historia en el libro “Mis amigos los piratas”?

¿Cómo nos podemos dar cuenta?

A continuación la propuesta es volver a leer el cuento desde la página 28 para luego conversar sobre:

¿Por qué Julián, que al principio se había entusiasmado muchísimo con la posibilidad de ser pirata, decidió que ya no quería serlo?

Luego de releer desde la página 32 hasta el final, después de que pasada la tormenta, deben buscar un lugar para enterrar el cofre con el tesoro, se puede preguntar:

¿Por qué Julián dice que él no necesitará el mapa ya que conoce la zona “al dedillo”?

Del mismo modo:

¿Por qué, en el momento de despedirse de los piratas, dice que le parece que los de cuarto ya no lo van a molestar más?

Después de esta reflexión, se propone retomar el título del cuento para pensar:

¿Cómo resultó, entonces, para Julián la experiencia de hacerse amigo de los piratas?

Siempre se anima a volver sobre el relato para buscar pistas o indicios que ayuden a responder a ese interrogante.

En el cuaderno, completar:

A JULIAN LE GUSTA SER PIRATA PORQUE...

A JULIAN NO LE GUSTA SER PIRATA PORQUE...

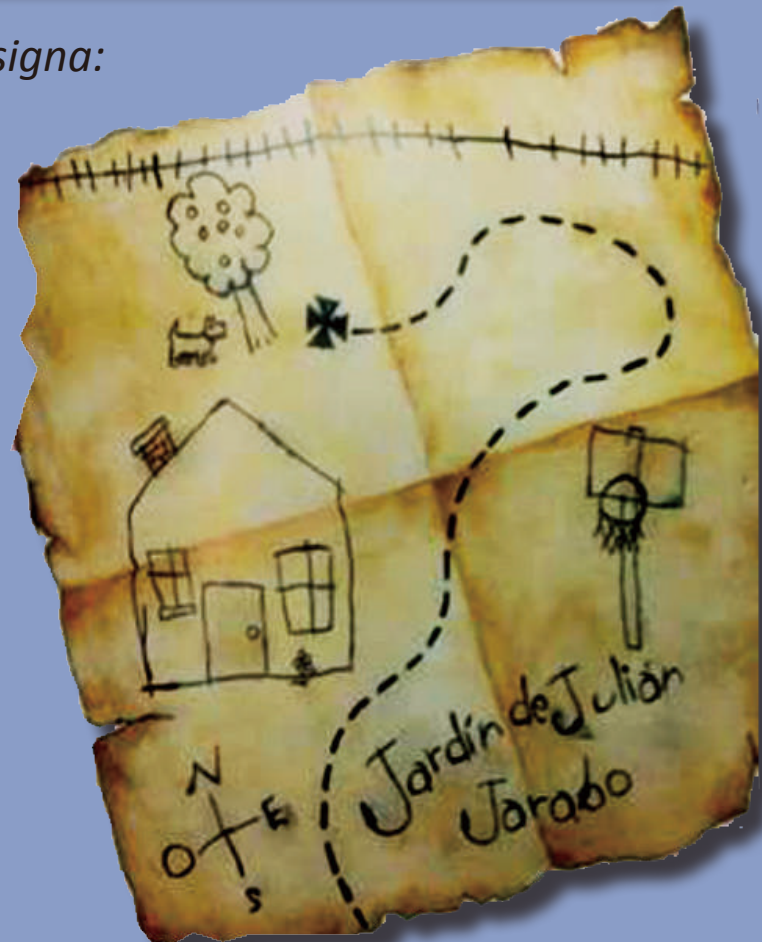
Para Seguirla:

- A partir de cómo resultó la amistad entre Julián y los piratas... ¿Te gustaría ser uno de ellos? Completá el cuadro con tus respuestas:

ME GUSTARÍA SER PIRATA PORQUE...	NO ME GUSTARÍA SER PIRATA PORQUE...

- Escribir a partir de la siguiente consigna:

A Barbatrenzada se le perdió el mapa dibujado y lo llama por teléfono a Julián porque necesita que le explique cómo volver a hacerlo. Escribe las instrucciones de Julián para que Barbatrenzada pueda volver a dibujar el mapa para llegar al cofre enterrado.



Para encontrar el tesoro enterrado...

Como escribir instructivos de este tipo no resulta tan fácil, otra opción para familiarizarse con ellos puede ser ofrecer distintas instrucciones para leer y reconocer la correcta:

¿Cuáles son las verdaderas instrucciones para seguir las indicaciones del mapa realizado por Barbatrenzada? Leer con atención y comparar con el mapa.

- *Hacer siete pasos hacia el norte, y allí girar con leve inclinación al este. Continuar caminando en esa dirección pasando entre la casa de Julián y el aro de básquet. Después de haberlo pasado, girar lentamente hacia el oeste, caminando siempre hacia adelante. El tesoro está enterrado debajo del manzano.*
- *Hacer siete pasos hacia el norte y allí girar con leve inclinación hacia el este. Continuar caminando en esa dirección pasando entre la casa de Julián y el manzano. Después de haberlo pasado, girar lentamente hacia el oeste, caminando siempre hacia adelante. El tesoro está enterrado debajo del aro de básquet.*

Ve a Ver



Observar la ilustración de las páginas 16-17 y subrayar características de los piratas que se ven allí:

**parche en la oreja
parche en el ojo
sombbrero ancho
sombbrero de copa
pañuelo al cuello
pañuelo en la cabeza**

**aro en la oreja
aro en la nariz
muchos dientes
pocos dientes
barba prolija
barba desprolija**

**ojos saltones
ojos pícaros
garfio por mano
pata de palo
camisa manga corta
camisa manga larga**

Para jugar al veo veo, con la ayuda del siguiente cuadro, escribir pistas que sirvan para descubrir a los piratas de las págs. 16 y 17:

Ej. Veo, veo...

*Un pirata que tiene sombrero ancho,
camisa lisa,
nariz grande,
ojos saltones...
etc.*

SOMBRERO	CAMISA	PAÑUELO	NARIZ	OJOS	PELO	BARBA	DIENTES	ATRIBUTOS ESPECIALES
ancho	lisa	al cuello	grande	saltones	lacio	crecida	desparejos	parche en el ojo
de copa	rayada	a lunares	ganchuda	pícaros	negro	larga	separados	garfio por mano
angosto	de bolados	en la cabeza	pequeña	pequeños	pelado	desprolija	grandes	aro en la oreja

Veo veo... con rimas: ¿De qué pirata se trata?

*Un pirata narigón
de camisa blanca
y sin sombrero
lleva un aro en la oreja
y garfio en lugar de dedos*

*Un pirata sin sombrero
lleva pañuelo al cuello,
tiene pocos dientes...
y mira feo
(solo si se quita el parche)*

Inventar canciones piratas:

La canción de la página 7 sirve de inspiración...

***¡Jo, jo, jo, con mi pata de palo,
jo, jo, jo, tengo pinta de malo!***

Siguiendo el modelo, completar la estrofa. Para lograr la rima, se sugieren algunas palabras que se pueden usar para elaborar el verso incompleto:

***¡Jo, jo, jo, con mi parche en el ojo
jo, jo, jo _____ !
(zorro, oso, mojo, flojo, rojo)***

***¡Jo, jo, jo, con mi mano de garfio
jo, jo, jo _____ !
(barco, patio, labio, caldo)***

***¡Jo, jo, jo, con mi aro en la oreja,
jo, jo, jo, _____ !
(almeja, ballena, doncella, tormenta)***

***Jo jo jo a llenar el buche
jo jo jo _____
(escuche, estuche, legumbre, costumbre)***

***Jo jo jo por las barbas de Neptuno
jo jo jo _____
(gatuno, perruno, lobuno, zorruno)***

Sesiones de lectura:

Barbanegra y los buñuelos

(Ema Wolf, Ed. Colihue)



1ª sesión: Lectura global

1. Lectura del paratexto.

Conversación alrededor de todo lo que sugieren el título, la portada, el formato, el prólogo y el índice. “Barbanegra y los buñuelos...” ¿Estaremos ante un nuevo cuento de piratas? ¿Qué nos hace pensar que tal vez pueda ser así? ¿Cómo podemos averiguarlo?

Para presentar el libro, se lee el título: “Barbanegra y los buñuelos” como pista para orientar la lectura de un nuevo cuento de piratas a partir del nombre del personaje, que recuerda al de Barbatrenzada, protagonista de la lectura del cuento anterior... Por otra parte, se invita a observar el formato, ya que en este caso, se trata de un libro que no presenta ilustraciones, a excepción de la imagen de la tapa y la contratapa. ¿Cómo podemos estar seguros de que se trata de un cuento de piratas? Para intentarlo, se orienta la lectura del Índice, que se presenta al final. Se ofrece información acerca de lo que es un índice y para qué sirve. A continuación, se leen los títulos que presenta el índice y se invita a plantear hipótesis sobre el contenido de la obra. ¿Se trata de un libro con un solo cuento o hay muchos? ¿Por qué? ¿Cómo nos damos cuenta? Del mismo modo y teniendo en cuenta que el primer título es “Carta a los chicos”, cuyo texto se presenta al principio, a modo de prólogo, se plantea la posibilidad de leerla para ver si allí es posible encontrar alguna información que corrobore la existencia de un cuento de piratas. ¿Quién escribe “Carta a los chicos”? ¿Para qué la escribe? ¿De qué nos pudimos enterar luego de leerla? Finalmente, ¿hay o no hay un cuento de piratas en este libro? Teniendo en cuenta que la carta dice: “el primero trata de piratas y buñuelos...” ¿se les ocurre qué pueden tener en común los piratas y los buñuelos entre sí?

Después de conversar sobre todas las ideas que se nos ocurren para responder a estas preguntas, se propone la lectura del cuento que lleva ese título para poder descubrir cuál es la historia que se le ocurrió a la autora...

2. Lectura en voz alta del maestro y conversación sobre lo leído.

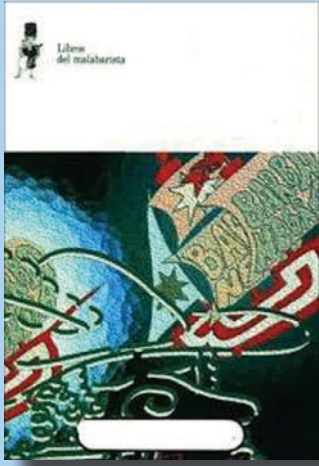
Es importante que el/la maestro/a ensaye la lectura en voz alta de la obra para destacar sus momentos clave. No se trata de hacer una “lectura modelo”, sino de leer interpretando el texto para acercar a los lectores en formación algunos sentidos que el lector con más experiencia- ha construido. A continuación, la idea es nuevamente abrir una conversación sobre la historia a través de preguntas que desaten un intercambio genuino de ideas. No se trata de preguntas con respuestas previstas de antemano, sino de interrogantes que lleven a pensar en la historia (en el “qué pasó”), que habiliten múltiples respuestas y, sobre todo, un derrotero necesario en la construcción colectiva de la historia que se cuenta. Es importante escuchar y tomar en cuenta todos comentarios que realizan los/as estudiantes, porque esta confianza en ellos, en lo que piensan, en sus modos de razonamiento, les permite aprender a discutir con confianza, a pergeñar argumentos para defender sus ideas y a comunicarlos (...). Por otro lado, si bien es importante planificar las preguntas a formular, es necesario tener en cuenta que no serán las únicas que se le pueden hacer al texto, ni necesariamente serán las mejores. No es posible, en este campo, predecir con certeza. Se trata solo de posibles puertas de entrada al texto que surgen de hacernos una representación de la escena de lectura en el aula. Por lo tanto, al calor de la lectura y la conversación sobre el texto, seguramente surgirán otras y, probablemente, algunas no necesiten ser formuladas. Resulta importante coordinar la interacción invitando a participar a todos/as, formulando nuevas preguntas que ayuden a pensar con mayor sagacidad, volviendo al texto y releendo aquellas partes de la historia en las que no haya acuerdo, o bien, mostrando las ilustraciones, retomando las afirmaciones de los/as estudiantes y generalizarlas para todos/as, explicitando contradicciones entre lo que dice el cuento y sus afirmaciones, retomando los enunciados para ordenarlos y completarlos, entre muchos otros. Se trata de un/a maestro/a que realiza una escucha activa, que promueve el diálogo entre pares y con el texto para discutir sobre las hipótesis, sin dar él/ella “la palabra oficial”.

Algunas preguntas posibles para disparar el intercambio:

¿De qué modo se relacionaron entonces los buñuelos y los piratas en esta historia?

¿Qué quiere decir que se creó la Orden del Buñuelo? ¿Por qué se creó?

¿Se parecen los piratas de Barbanegra a los de Barbatrenzada? ¿En qué se parecen? ¿En qué no se parecen tanto?



3. Completamiento de los datos de la tapa del libro Se vuelve a observar la tapa del libro para indagar la información que brinda: el título, autora, editorial, colección.



A continuación se presenta la portada con datos borrados para proponer su completamiento: que tal vez pueda ser así? ¿Cómo podemos averiguarlo?

Con la portada, se propone la construcción de un afiche colectivo o bien en forma individual, según las posibilidades de escritura. También puede construirse el afiche en forma colectiva con los y las estudiantes, a través del dictado al docente y con la información que ellos/as consideren. Luego en forma individual se podrá llevar adelante la escritura del propio afiche (el maestro ofrece papeles de colores para hacerlo) y lo pegará en su cuaderno. Esto permite que cada uno/a escriba según sus posibilidades e intereses. A su vez, permite a estudiantes más avanzados/as en la construcción del sistema concentrarse en el afiche mientras el maestro se dedica a acompañar a los/as que necesitan más ayuda). La propuesta para sistematizar las características de los piratas según la obra leída se realiza en el cuaderno.

En el Cuaderno

Leo y señalo en el cuadro cómo son los piratas de esta historia:

	SI	NO
Los piratas de Barbanegra viven en barco.		
Los piratas de Barbanegra viajan por el mar.		
Los piratas de Barbanegra comen carne.		
Los piratas de Barbanegra tienen dientes verdes.		
Los piratas de Barbanegra cantan canciones.		

2ª sesión: Lectura analítica

Relectura en voz alta para focalizar en los distintos momentos de la historia y el significado de expresiones y palabras del texto.

1. Recordar entre todos lo central de la historia de Barbanegra y los piratas de su tripulación:

Se invita recordar el cuento leído en la sesión anterior sobre el modo en que piratas y buñuelos quedaron unidos en una misma historia.

El/la maestro/a guía y colabora en la construcción colectiva de un breve resumen oral de la historia que dé cuenta de sus aspectos centrales.

2. Relectura en voz alta para focalizar en los distintos momentos de la historia y el significado de expresiones y palabras del texto:

A continuación, se invita a escuchar nuevamente algunos pasajes del cuento para poner atención en el modo en que están contados algunos momentos de la historia. Para ello, se se llevará adelante la lectura del primer párrafo que da inicio de la historia, en la página 11:

“Lo que casi nadie sabe es que a bordo del barco del pirata Barbanegra viajaba su mamá”

Y a continuación se planteará la siguiente pregunta: ¿Por qué dice “casi nadie lo sabe”? ¿Se trataba de un secreto? ¿Cómo nos damos cuenta?

En este momento, el/la maestro/a les propone seguir leyendo en la página 11 hasta el final para ver cuáles pistas permiten contestar estas preguntas.

En las páginas 12 y 13 se presenta a la mamá de Barbanegra y se describe cómo es. En este caso se procede a la lectura de esas páginas y se detiene la lectura para invitar a interpretar algunos pasajes:

“El amanecer, el mediodía y el crepúsculo la encontraban en cubierta sentada sobre un barrilito de ron antillano, atenta a los borneos del viento, vigilando el laboreo de las velas y desparrramando advertencias a voz de cuello. Nadie como ella para husmear la amenaza de los furiosos huracanes del Caribe, a los que bautizó con los nombres de sus primas: Sofía, Carla, Berta, Margarita...”

¿Les parece que doña Trementina sabe cómo se navega en un barco pirata? ¿Por qué?

*A continuación dice: **“Mientras tanto, tejía. De sus manos habilidosas salían guantes, zoquetes de lana, pulóveres y bufandas en cantidad.”***

¿Qué opinan de esta habilidad? ¿Se trata de algo que normalmente hacen los piratas? ¿Y por qué dice que el jefe pirata “puso castigos severos a los desagradecidos que se quejaban? ¿De qué se quejaban? Para colaborar con la respuesta, se lee el final de la página 12 cuando dice:

“Los hombres de Barbanegra, abrigados como ositos de peluche, sudaban bajo el sol del trópico”.

¿A qué otras cosas se dedica Doña Trementina? ¿Se trata de cosas que hacen los piratas también?

En este caso, se lee hasta el final de la página 13, cuando se introduce en el tema de los buñuelos.

A continuación se pone el foco en la descripción que se realiza de los buñuelos, finalizando la página 13, continuando en la 14 y comienzo de la página 15.

¿Cómo eran los buñuelos que cocinaba doña Trementina? ¿Eran buñuelos comunes? ¿Les gustaban a los piratas? ¿Cómo nos damos cuenta?

Se pueden señalar y registrar las partes del texto que resulten más significativas para describir las particularidades de estos buñuelos deteniéndose en algunas palabras o expresiones sobre las cuales se puede conversar para interpretar lo que significan y quieren decir teniendo en cuenta el contexto. Por ejemplo:

El último amotinamiento –lo mismo que los tres anteriores- se había producido a causa de los buñuelos.

Un artillero veterano dijo que prefería ser asado vivo por los caníbales de la Florida antes que comer uno más de aquellos adoquines.

Más que comerlos, había que tallarlos con los dientes.

En Puerto Royal compraron una partida de polvo de hornear para hacer más livianos los buñuelos, pero no sirvió de nada. La tripulación del Chápiro Verde había perdido todos los dientes. Ya nadie era capaz de sujetar el sable con la boca cuando saltaba al abordaje. Los hombres más rudos terminaron comiendo el pescado con pajita.

¿Y Barbanegra pensaba lo mismo que sus hombres con respecto a los buñuelos? ¿En qué párrafo nos damos cuenta?

El análisis del significado de los pasajes seleccionados colaborará con el propósito de esta segunda clase: enriquecer la comprensión del cuento. Se trata de pasajes que en el caso de este relato, especialmente, dan lugar a diferenciar el uso en sentido literal/denotativo del sentido metafórico o connotativo, que es el que tiende a prevalecer para producir un efecto exagerado y humorístico. Y, en tal sentido, el análisis busca propiciar la reflexión no sólo de lo que se cuenta sino de cómo se cuenta, explorando mecanismos o recursos retóricos propios de los textos literarios. Los intentos para profundizar la comprensión activará la red de significados que propone el texto a través de un proceso que requiere muchas inferencias, por lo que resulta enriquecedor “abrir” esa significación en un espacio de intercambio colectivo que permita también “pasarla por el cuerpo”, animando a que muchas de las expresiones puedan experimentarse en nuevos textos producidos colectivamente.

3. Asociar palabras y expresiones por su significado. Sistematización del trabajo con el vocabulario.

Completar el cuadro:

Tareas que hace Doña Trementina	¿Son cosas propias de piratas? ¿sí o no?
Está atenta a los vientos y los huracanes.	
Da órdenes a los gritos.	
Teje guantes, zoquetes y pulóveres abrigados.	
Se hamaca a la sombra de la vela mayor.	
Reta al loro si no habla en inglés.	
Cocina buñuelos.	

Subrayar las palabras y expresiones que significan que los buñuelos eran muy pesados:

Un artillero veterano dijo que prefería ser asado vivo por los caníbales de la Florida antes que comer uno más de aquellos adoquines. Efectivamente, cuando lo desembarcaron en Florida se sintió el más feliz de los hombres.

Más que comerlos, había que tallarlos con los dientes. Se sospechaba que estaban hechos con harina de caparazón de tortuga y al caer en el estómago producían el efecto de una bala de doce pulgadas.

3era Sesión: momento de síntesis

Renarración oral y colectiva del cuento/Relectura de algunas partes del cuento.

Como en el primer momento de la sesión anterior, la invitación es a recordar el cuento leído y a renarrarlo de manera cada vez más rica en detalles.

También se invita a reflexionar sobre el modo en que está contada la historia, pero, este caso pensando si la cuenta uno de los personajes, si usa palabras o expresiones que no se parecen al español que se habla en Argentina y otros comentarios que puedan surgir en relación al tono humorístico que presenta la narración a partir del uso de ciertos recursos utilizados.

A continuación se propone retomar la relectura del cuento desde el final de la página 15 hasta la página 16 para luego conversar sobre el enfrentamiento entre los hombres de Barbanegra y los del capitán Jampier.

El enfrentamiento Barbanegra-Jampier

Nuevamente se realiza una lectura detenida de ciertos pasajes para focalizar ese momento de la historia y el significado de expresiones y palabras utilizadas.

¿Se conocían de antes Barbanegra y el capitán Jampier? ¿Por qué? ¿En qué parte de la lectura nos damos cuenta?

*¿Qué querrá decir que las tripulaciones “**hormiguearon** por la cubierta amontonando municiones y afinando los trabucos”? Se invita a reflexionar sobre el uso de la expresión “**hormigear**” buscando asociaciones que permitan aproximarse al uso de una metáfora para enriquecer la descripción de los preparativos para el combate.*

*Del mismo modo, más adelante cuando dice: “Los hombres de uno y otro bando **aullaron** para infundirse coraje y meter miedo a la vez”. ¿Qué quiere decir que “**aullaron**”? ¿Por qué dirá aullaron en lugar de **gritaron**? ¿Es lo mismo?*

A continuación se retoma la lectura en la página 17 y la descripción del combate, pero antes, el/la maestro/a pide que presten atención a las palabras o expresiones que se usan para contar cómo fue.

Al final de la página exclama: “¡La pelea era feroz!”... ¿Qué quiere decir? ¿Y por qué dice que “silbaban los sables” y “tosían las armas de fuego”?

Nuevamente se promueve la búsqueda de asociaciones que permitan comprender y valorar el uso de metáforas para enriquecer la descripción del combate.

A pesar de lo feroz del combate, al inicio se produjo un incidente cómico... ¿qué fue lo que sucedió? Se vuelve sobre el párrafo anterior para conversar sobre lo sucedido.

Finalmente, se procede a la lectura de las páginas 18 y 19 cuando se produce el enfrentamiento entre Barbanegra y el capitán Jampier. Será deseable una lectura lenta que permita apreciar el suspenso y los detalles con los que se va presentando el relato:

“Lenta, sigilosamente, con movimientos de babosa, cada uno fue acercando la mano a la cintura donde guardaba la pistola”.

“Dejaron de combatir. Todos los ojos en compota se posaron sobre esos dos demonios: Barbanegra y Jampier, Jampier y Barbanegra”.

“Durante cinco minutos nadie respiró”.

¿Qué palabras o expresiones permitieron darle suspenso al relato del duelo entre Barbanegra y Jampier?

Finalmente se lee desde el final de la página 19 hasta el final.

¿Cómo terminó el duelo? ¿Por qué dice: “Jampier no entendió nada, pero rababa”?

Y por qué dice, que los hombres de Barabanegra se volvieron invulnerables, ¿qué podemos imaginar que quiere decir a partir de lo que cuenta el párrafo anterior?

Sistematización del trabajo con el vocabulario. En el cuaderno:

- *¿Te animás a escribir oraciones que vuelvan a recordar el emocionante combate de los piratas de la Orden del Buñuelo?*

Te ayudamos con el cuadro que está a continuación para que combines las palabras de las columnas y así se logren formar las oraciones.

TRIPULACIÓN	HORMIGUEAR	EN LA CUBIERTA
HOMBRES	AULLAR	CON CORAJE
SABLES	SILBAR	SIN MIEDO
ARMAS	TOSER	DURANTE LA BATALLA

- *Entre todos: Agregar nuevas palabras provenientes de este cuento al listado de palabras del mundo pirata comenzado al inicio de la secuencia.*
- *En parejas: Completar la ficha de alguna de las palabras nuevas para agregar al Diccionario de piratas.*

4a sesión: momento de síntesis y cierre del recorrido

Completar las canciones piratas que atronaron luego del final de la batalla de Barbanegra y su tripulación. Para ayudarte, más abajo te ofrecemos algunas frases que pueden servir para completar los versos.

¡Jo, jo, jo, gracias a un buñuelo,

jo, jo, jo, _____!

¡Jo, jo, jo, con los buñuelos de Doña Trementina,

jo, jo, jo, _____!

¡Jo, jo, jo, los hombres del Chápiro Verde,

jo, jo, jo, _____!

YA NO TENEMOS MIEDO - SALVAMOS LA VIDA- GANAMOS POR SUERTE

Galería pirata

Nuevos piratas: unir palabras de las columnas para formar nuevos apodos piratas:

BARBA

VERDE

MANO

SUCIO/A

DIENTE

ROTO/A

OJO

LARGA/O

CARA

GRANDE

NARIZ

ROJO/A

PIE

PESADO/A

Elegir uno de esos apodos y dibujar al personaje. Luego contar cómo es, dónde vive, qué hace. También qué cosas le gustan de ser pirata y qué cosas no le gustan tanto.

Siempre, siempre... Nunca, nunca... ⁽²⁾

*Escribir enunciados que comiencen con la expresión “Siempre, siempre”
A continuación, los “damos vuelta” pensando su contracara y escribimos
el “nunca, nunca”, como muestra el ejemplo:*

***Siempre siempre los piratas comerán con sus dientes verdes
Pero nunca nunca los dientes verdes comerán a sus piratas***

***Siempre siempre los piratas cantarán lindas canciones de marinero
Pero nunca nunca las canciones de marinero cantarán lindos piratas***

Siempre siempre _____

Pero nunca nunca _____

Siempre siempre _____

Pero nunca nunca _____

Epílogo: Un trabalenguas para cerrar jugando con las palabras

***TRABALENGUAS DEL MAR EMBRAVECIDO
UN BRUTO GRUMETE SE ABRUMA EN LA BRUMA
GRITANDO SU NOMBRE CON GRANDES BRAMIDOS
LA LUMBRE LO ARRUMBA A SU BARCO SIN RUMBO
ALUMBRANDO EN LA BRUMA AL HOMBRE SOMBRÍO***

¿Qué palabras traban la lengua? ¿Sabemos sus significados? ¿Las sumamos al diccionario?

Escribir la lista de palabras que “traban la lengua”

Pensar: ¿por qué traban la lengua las palabras de la lista? ¿Tienen algo de parecido entre sí?

Copiar las palabras de la lista en la columna correspondiente:

BR	GR	MB

¿Agregamos más palabras en las columnas?
Jugamos armando nuevos trabalenguas y los escribimos en afiches de manera colectiva.

Leer para escribir textos fccionales y no fccionales

La lectura intensiva de dos obras relacionadas con historias de mar y piratas promueve un recorrido en el que la exploración asidua de materiales escritos, la lectura compartida y la conversación como prácticas culturales se van tramando con la posibilidad de escritura de diversos tipos de textos, tal como se fue poniendo de manifiesto a lo largo del itinerario desarrollado. Dado que en 3er año/grado los/as estudiantes suelen conformar grupos heterogéneos en cuanto a experiencias y conocimientos consolidados en relación con la escritura, debido a la complejidad de saberes que se ponen en juego, y que dependen de ritmos de aprendizaje y estilos personales de cada uno/a, resulta de suma importancia que el/la docente organice situaciones en las cuales la escritura constituya una práctica sostenida que habilite que todos/as puedan expresarse, “adueñarse de la palabra” y lograr que sus textos se ajusten lo más posible a las convenciones de la escritura. Es por ello que a continuación se ofrecen nuevas consignas, que podrán llevarse adelante a partir de distintas formas organizativas: escritura colectiva, en pequeños grupos o individual, según los propósitos que el/la docente busque priorizar, considerando en cada caso los saberes requeridos y puestos en juego, tanto si se trata de nuevos textos fccionales o no fccionales que implican recurrir a modelos de género, modos de decir y vocabulario específico, como aspectos textuales a abordar junto con los aspectos del sistema y convenciones propias de la lengua escrita ⁽³⁾.

⁽³⁾ GASPAR, M. del Pilar; GONZÁLEZ, S. (Coord.) (2006) NAP. Lengua 3 Primer Ciclo EGB – Nivel Primario. Serie cuadernos para el aula. Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, p. 89.

Una nueva aventura pirata

Para escribir una nueva historia de mar y piratas se puede proponer inventar un nuevo cuento en el que se recuperen a los protagonistas de los cuentos leídos y pueda organizarse el relato alrededor de una nueva aventura en la que tomen parte...

¿Qué pasaría si la Orden del Buñuelo, con Barbanegra a la cabeza, se encontrara surcando el mar con la nave de Barbatrenzada y sus hombres? ¿Se produciría un enfrentamiento parecido al que tuvo lugar con el capitán Jampier o sería distinto?

¿Tendría lugar un combate entre naves piratas o tal vez se darían un gran festín de carne y buñuelos?

También se puede proponer invitar a escribir un cuento a partir del juego que se ve en las dos obras analizadas donde se da un entrecruzamiento entre el mundo pirata y la vida cotidiana.

Así como la madre de Barbanegra aparece en la historia de piratas haciendo cosas propias de las madres, o como Julián, que pasa de estar jugando en la playa como cualquier niño a de pronto sumarse a una aventura de piratas, podemos crear una historia donde el mundo piratas se meta a la vida cotidiana o la vida cotidiana irrumpa en el mundo pirata...

Algunas ideas:

Una niña encuentra un parche en la playa y a partir de ponérselo se convierte en una gran pirata...

Un pirata necesita la mantita que le tejió su abuela para poder dormirse porque si no duerme...

Recomendaciones

A todos/as nos gusta compartir con otras personas nuestras opiniones sobre una lectura que nos ha gustado... También nos resulta útil conocer la opinión de otros lectores cuando queremos encontrar algo interesante para leer...

Si te encargaran escribir una recomendación para la cartelera de la biblioteca sobre cuentos de piratas, ¿qué te gustaría decir sobre “Mis amigos los piratas”? ¿Y sobre “Barbanegra y los buñuelos”? ¿Qué pistas y consejos les darías a los chicos/as que todavía no las leyeron?

Cartas de ficción

Elegí la opción que te parezca más divertida para escribir una carta:

- *Julián le escribe a Barbatrenzada para ponerlo al tanto de cómo cambió su vida después de haberlo conocido.*

- *Barbatrenzada le escribe a Julián para avisarle que se les presentó un problema y tienen que ir a buscar el tesoro que dejaron enterrado en su casa.*
- *La madre de Barbatrenzada le escribe una carta a Trementina, la madre de Barbanegra, para pedirle consejo ya que está muy preocupada por la vida que lleva su hijo en altamar...*
- *Te gustaría muchísimo pasar unas vacaciones piratas y para eso le escribís a uno de los capitanes de las obras leídas. Querés convencerlo para que te permita convertir tu sueño en realidad...*

Mensajes en botellas para encontrar al pirata perdido.

A partir de los piratas creados a lo largo de la secuencia armar mensajes con datos que ayuden a descubrirlo y poder jugar con esas pistas y sus dibujos

¿Cómo iniciaría el mensaje? ¿Qué datos son importantes?

Se puede usar ítems para que sirvan de ayuda:

Calzado:

Pantalón:

Camisa:

Saco:

Sombrero:

Accesorios:

Para poder jugar a descubrir al pirata y unir cada mensaje con su dibujo, el nombre debería estar al dorso o por separado.

Para escribir palabras:

Juego con equipo de letras: CRUZAPALABRAS PIRATAS

INSTRUCCIONES: se necesita un equipo de letras expuesta en la mesa y se juega entre dos personas.

- *El juego se inicia formando la palabra PIRATAS entre los dos jugadores.*
- *Luego cada jugador busca letras para cruzar una palabra relacionada al mundo pirata.*
- *Cada participante que logra cruzar una palabra correctamente suma un punto.*

Momento de evaluación:

¿CUÁNTO APRENDIMOS DEL MUNDO DE LOS PIRATAS?

- Detectá de cada listado la palabra que no puede ser parte del Diccionario de piratas:

pata de palo	garfio	corbata	parche	pañuelo
--------------	--------	---------	--------	---------

catalejo	celular	brújula	computadora	mapa
----------	---------	---------	-------------	------

ancla	popa	proa	vela	ascensor
-------	------	------	------	----------

espada	cañón	bomba atómica	mosquete	pistola
--------	-------	---------------	----------	---------

RECORDANDO LAS LECTURAS, UNIR CON FLECHAS:

ESCONDE EL TESORO EN EL JARDÍN DE JULIÁN

BARBATRENZADA

USA TEJIDOS REALIZADOS POR SU MAMÁ

PERTENECE A LA ORDEN DE LOS BUÑUELOS

BARBANEGRA

PELEA CON EL CAPITÁN JAMPIER

LA VIDA DE LOS PIRATAS LO ASUSTA UN POCO CUANDO LE DA SUEÑO

Ideas para Escribir:

- Escribo debajo de cada obra el nombre del pirata protagonista y le cuento a un amigo cuál resultó mi favorito:



Mi favorito es... porque...

Para cerrar: ¿Qué consideras que aprendiste a lo largo de todo este recorrido "DE MAR Y PIRATAS"?

Y así llegamos al final. A lo largo de esta propuesta se puso el foco en poder trabajar la alfabetización desde un Enfoque Equilibrado. O sea, pensando en distintas actividades que permitan la enseñanza de la lengua como patrimonio cultural, como sistema y como discurso.

El modelo didáctico utilizado podría sintetizarse en los siguientes momentos:

- **Lectura del paratexto y las imágenes**
- **Lectura completa del cuento y conversación sobre lo leído.**
- **Reconstrucción de la historia.**
- **Relecturas orientadas a descubrir aspectos textuales específicos y relevantes.**
- **Focalizaciones contextualizadas sobre aspectos del sistema.**
- **Escritura de textos.**

Para un cierre significativo de la secuencia se podría generar un espacio que permita retomar lo realizado y poder compartirlo con los demás. Una de las propuestas de cierre podría ser armar una especie de galería o muestra... “De mar y piratas”.

Planificar y concretar este evento, además de permitir una socialización de las producciones con las familias y demás integrantes de comunidad educativa, permite cumplir con dos objetivos importantes: por un lado concretar el propósito comunicativo que le dan sentido a los textos logrados, por otro lado aprovechar la organización de este evento para hacer un recorrido metacognitivo por todo lo realizado.

También organizar este encuentro podría resultar una valiosa oportunidad para generar nuevas situaciones de lectura y escritura:

- **Armar las tarjetas de invitación**
- **Construir afiches explicativos sobre los realizados**
- **Preparar una pequeña exposición de fotos con epígrafes explicativos.**
- **Hacer carteles que guíen la muestra**
- **Organizar rincones de lectura donde estudiantes compartan sus producciones. Entre tantas ideas que puedan surgir para que la lectura y la escritura en el aula sean prácticas genuinas y puntos de encuentro con la familia.**

TODO ESTO ¿POR QUÉ?

Porque, al decir de Mirta Castedo

“Alfabetizamos para lograr niños conscientes de un mundo atravesado por la escritura, poderosos por ser capaces de dominarla y felices por ser capaces de disfrutarla”³

¡QUE ASÍ SEA!

⁽³⁾ EAA.VV (2014) *Diseño Curricular Jurisdiccional Educación Primaria-Marco General*, Ministerio de Educación de Chubut, p. 24.

Bibliografía

- CARRIÓ, M. (2017) *Seguir un itinerario de lectura. Cuentos con secretos. Para leer con todo. Anexo1-Ateneo N° 1 Primaria- Lengua Primer Ciclo-Secuencia Segundo Grado*
<http://nuestraescuela.educacion.gov.ar/wp-content/uploads/2017/05/11.-Anexo-1-Ateneo-N%C2%B0-1-Primaria-Lengua-Primer-Ciclo-Secuencia-Segundo-grado.pdf>
- GASPARD, M. del Pilar; GONZÁLEZ, S. (Coord.) (2006) *NAP. Lengua Primer Ciclo EGB – Nivel Primario. Serie cuadernos para el aula. Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.*
- MELGAR, S. (2006). *Clase Nro. 2. Modelo Alfabetizador. Módulo Seminario Final. Especialización docente Superior en alfabetización inicial. Buenos Aires:*
- MELGAR, S.; ZAMERO, M. (2010) *Secuencia sobre texto poético, en Enseñanza inicial de la Lengua Escrita, San José de C. R. Todos pueden aprender. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC / SICA)-----Enseñar Lengua Escrita en Primer Grado, San José de C.R. Todos pueden aprender. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC/ SICA)*
- MELGAR, S.; ZAMERO, M. (2007) *Todos pueden aprender Lengua en 2° Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia y Asociación Civil Educación para todos, Ciudad de Buenos Aires.*
<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL003220.pdf>
- OYANARTE, M.; CARRIÓ M. (2017) *Seguir un itinerario de lectura. Relatos con migraciones. Viajes y encuentros, hostilidades y hospitalidades.*
<http://nuestraescuela.educacion.gov.ar/wp-content/uploads/2017/05/12.Anexo-2-Ateneo-N%C2%B0-1-Primaria-Lengua-Primer-Ciclo-Secuencia-Tercer-grado.-.pdf>



Ministerio de Educación
Gobierno del Chubut

**Subsecretaría de Coordinación
Técnica Operativa de Instituciones
Educativas y Supervisión**

**Dirección General de
Educación Primaria**



Autores:

Prof. Ma. Fernanda Goncalves Da Silva

Prof. Evangelina Pérez

Diseño Gráfico:



Centro
Provincial de
Información Educativa

Área de Diseño:

Christian B. Sar / Gabriela A. Schanz

Coordinación:

Paola Orihuela